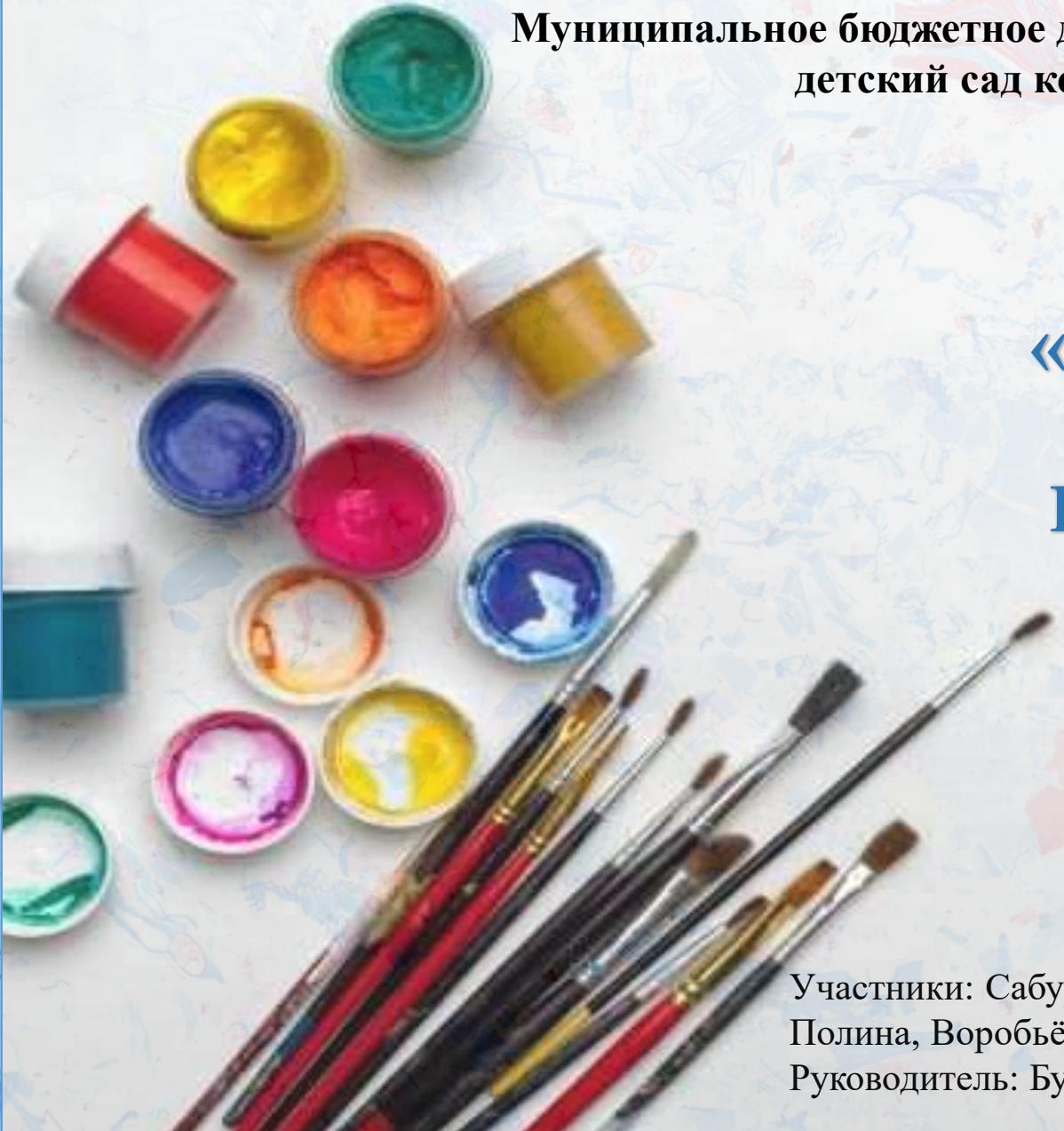


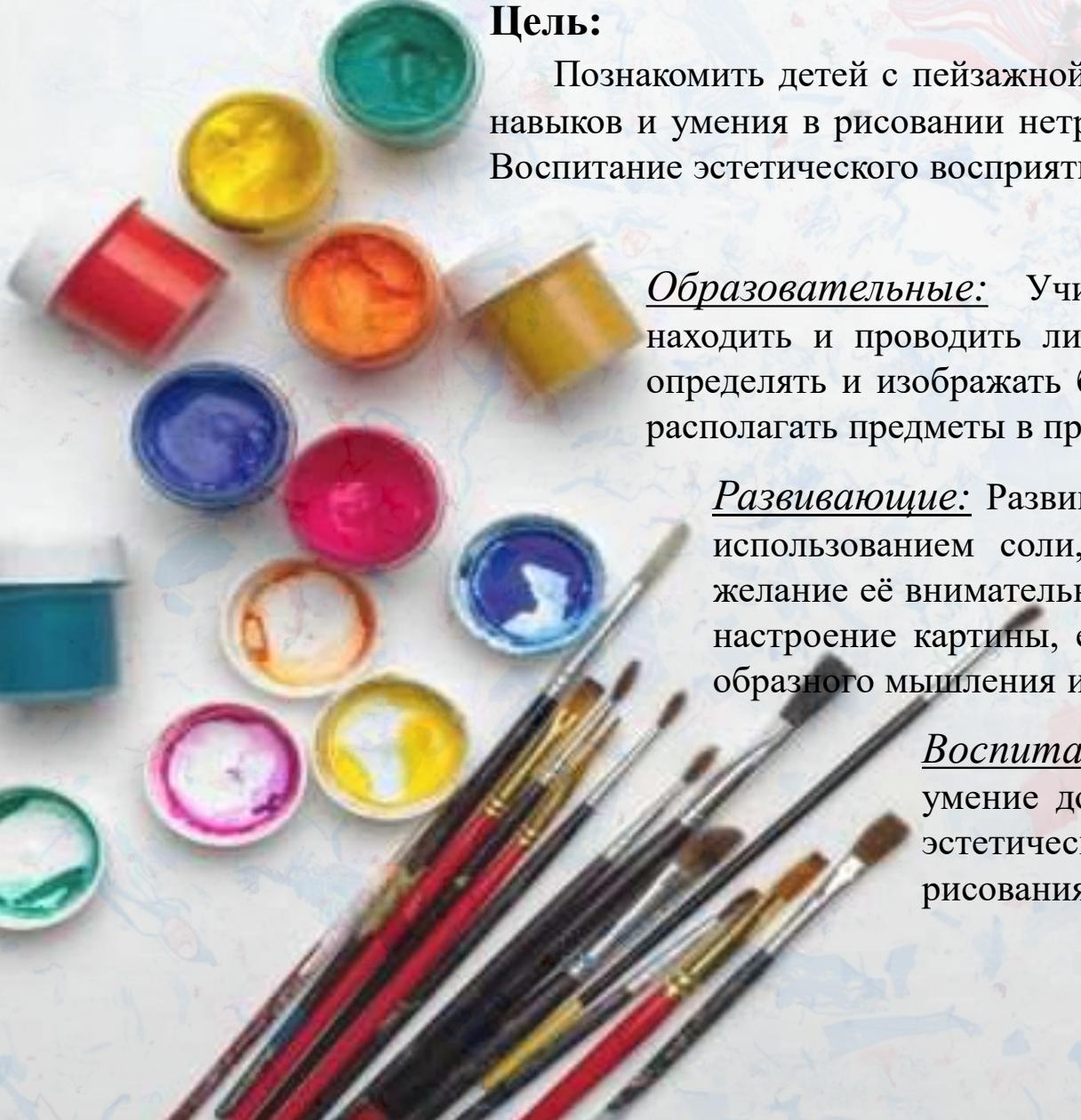
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад комбинированного вида № 62

Городской конкурс
«Русская живопись»

Направление: Пейзаж



Участники: Сабуров Григорий, Кущенкова Алиса, Ниязбакова
Полина, Воробьёв Александр
Руководитель: Буйских Владислава Дмитриевна, воспитатель



Цель:

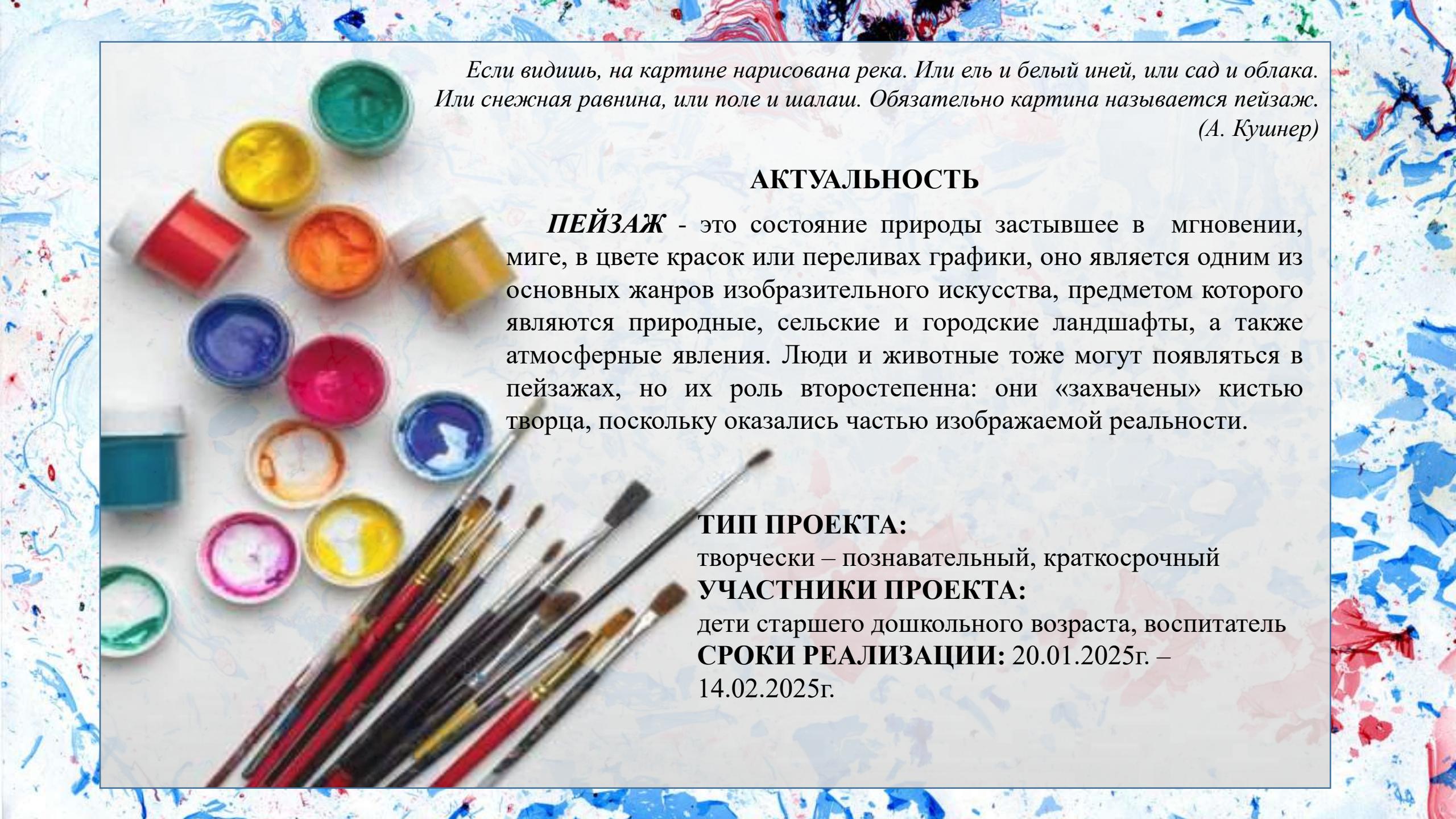
Познакомить детей с пейзажной живописью. Создание условий для формирования навыков и умения в рисовании нетрадиционным методом (применение соли) пейзажа. Воспитание эстетического восприятия, бережного отношения и любви к природе.

Задачи:

Образовательные: Учить рисовать пейзаж, соблюдая правила - находить и проводить линию горизонта, наносить задний план (фон), определять и изображать ближний и дальний план. Упражнять в умении располагать предметы в пространстве.

Развивающие: Развивать умение рисовать акварельными красками с использованием соли, развитие интереса к пейзажной живописи, желание её внимательно рассматривать, эмоционально откликаться на настроение картины, её красоту, развитие творческого воображения, образного мышления и мелкой моторики.

Воспитательные: Воспитывать любовь к природе, умение доводить начатое дело до конца. воспитывать эстетический вкус, положительные эмоции к процессу рисования.



Если видишь, на картине нарисована река. Или ель и белый иней, или сад и облака. Или снежная равнина, или поле и шалаши. Обязательно картина называется пейзаж.

(А. Кушнер)

АКТУАЛЬНОСТЬ

ПЕЙЗАЖ - это состояние природы застывшее в мгновении, миге, в цвете красок или переливах графики, оно является одним из основных жанров изобразительного искусства, предметом которого являются природные, сельские и городские ландшафты, а также атмосферные явления. Люди и животные тоже могут появляться в пейзажах, но их роль второстепенна: они «захвачены» кистью творца, поскольку оказались частью изображаемой реальности.

ТИП ПРОЕКТА:

творчески – познавательный, краткосрочный

УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА:

дети старшего дошкольного возраста, воспитатель

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ: 20.01.2025г. –

14.02.2025г.

Виды пейзажа

Архитектурный



Городской



Сельский



Морской



Горный



Лесной



1 этап – Ознакомление детей с пейзажной живописью

Подбор художественной литературы на тему проекта. Беседа о живописном пейзаже и его видах.

Знакомство и рассматривание репродукций художников-пейзажистов и иллюстраций о природе.

Сравнение пейзажей разных художников в разное время года. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования, применяя соль.



1 этап – Ознакомление детей с пейзажной живописью

Подбор художественной литературы на тему проекта. Беседа о живописном пейзаже и его видах.

Знакомство и рассматривание репродукций художников-пейзажистов и иллюстраций о природе.

Сравнение пейзажей разных художников в разное время года. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования, применяя соль.



2 этап - Творческая речевая деятельность детей по картине

Эмоциональное восприятие детьми картины является стимулом их творческой инициативы. Рассказывание по картине способствует развитию речевой, мыслительной и творческой активности, влияет на формирование психических процессов и познавательных способностей детей.



3 этап – Творческий процесс

Непосредственная работа над пейзажем в нетрадиционной технике с применением соли.



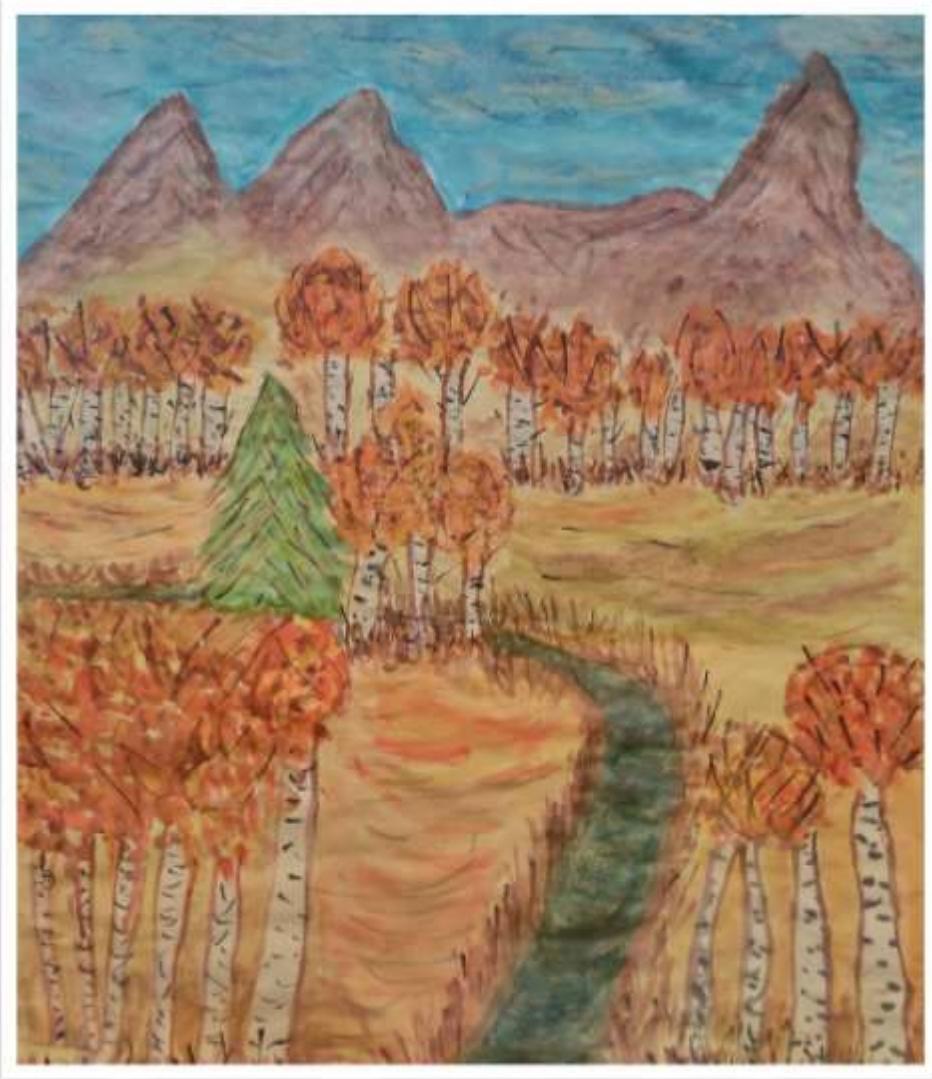
3 этап – Творческий процесс

Непосредственная работа над пейзажем в нетрадиционной технике с применением соли.



4 этап – Итоговая работа

Итоговый совместный пейзаж с детьми



Анализ и обобщение результатов работы

После реализации проекта ребёнок уверенно отвечает на поставленные вопросы, рассматривает объекты целостно. Богатый словарный запас, наличие большого количества прилагательных, образных эпитетов, сравнений.

Понимают и используют в своей речи слова, обозначающие многочисленные оттенки цветов, а также чувства и настроения человека.

В рассказе по картине дети используют поэтические цитаты, отвечают на вопросы правильно, развернуто, логично. Могут самостоятельно определить, что изображено, о чём картина, что хотел показать художник, написав эту картину.

Дети понимают вымысел художника предъявленной картины. От простого перечисления увиденных объектов переходят к анализу замысла художника. Высказывают свое эмоционально-личностное мнение об этой картине.

Дети понимают и используют в своей речи такие искусствоведческие термины как жанр, живопись, портрет, натюрморт, пейзаж, блик, мазок; названия инструментов художника.

Ребенок научился видеть необыкновенное в повседневном, открывать для себя много неожиданного, нового и интересного.

