

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –  
детский сад комбинированного вида № 62

---

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол № 1 от 28.08.2020г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ № 62  
В.Г. Кулакова  
29.08.2020г.



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»**

Возраст обучающихся: 3-7 лет.

Срок реализации: 4 года.

Составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Ерина Е.В.

Екатеринбург

## Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Направленность программы	5
3. Цель программы	5
4. Основные задачи	5
5. Основные принципы:	6
6. Структура программы	7
7. Содержание программы	14
8. Календарно – тематический план	18
9. Учебно-тематический план	30
10. Список литературы	32
11. Приложение №1	33
12. Приложение №2	40

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творчество для детей – это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки инструменты души. Развитию детского творчества, активности, воображения способствуют разнообразие предоставляемых детям изобразительных материалов, отход от традиционных и привычных, поиски новых решений. Нетрадиционная техника рисования – способ создания изобразительного образа с помощью различных материалов (бумага, поролон, вата, нить, пробка и т.д.) безопасных для организации деятельности детей и выразительными средствами (выдувания, тычок, процарапывания, обрывания, теснения, прикладывания и т. д.). Формирование представлений о предметах требует усвоения знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве. Дети определяют и называют эти свойства, сравнивают предметы, находят сходства и различия, то есть производят умственные действия. Изобразительная деятельность должна быть использована для воспитания у детей доброты, справедливости, для углубления тех благородных чувств, которые возникают у них. В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность. Для создания рисунка необходимо приложить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениями. Изобразительная деятельность дошкольников учит их преодолевать трудности, проявлять трудовые усилия, овладевать трудовыми навыками. Эмоциональное отношение к объектам эстетического характера (искусство, жизнь, природа). Эмоциональное отношение к художественной деятельности – это важнейший фактор формирования у детей художественно-творческих способностей и эстетического воспитания вообще. Эмоциональное положительное отношение – основа любой деятельности, тем более художественно-речевой, музыкальной, игровой – обеспечивается удовлетворением в деятельности тех или иных потребностей ребенка.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребёнку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приёмов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых

пятен и линий, и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приёмы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала.

Конечным результатом работы с детьми младшего, среднего, старшего и подготовительного возраста по типовой программе, является приобретение детьми навыков рисования. Они овладевают изобразительными навыками, осваивают разные приемы и способы рисования. Но на этом положительном фоне ярко проступает главное и, к сожалению негативное – в работах детей нет творческого подхода. Постоянная демонстрация образов и приемов рисования приводит к тому, что дети не могут самостоятельно приступить к работе и проявить собственного творчества. Ситуация изменится, если детям будут предоставлены полноценный психологический комфорт и всестороннее развитие. Для развития творческих способностей детей нужна иная методика общения в корне отличная от показа, рассказа, объяснения и повторения. Необходимо использование различных типов мотиваций, материалов и техник работы с красками. Занятия проводятся по группам (8-12детей) В связи с этим в программе используются три этапа. Каждый этап соответствует определённому возрасту. Первый этап: 3-4 года, с продолжительностью занятия 15-20 минут. Второй этап: 4-5 лет с продолжительностью занятия 20-25 минут, третий этап: 5-7лет с продолжительностью занятия 25-30 минут. В каждой подгруппе насчитывается 7-10 детей. На занятия предоставляется 1 академический час в неделю. Занятия начинаются с сентября, а заканчиваются в мае месяце. Поэтому часы рассчитываются только с учётом того, что получается 9 рабочих месяцев.

Количество учебных часов в месяц:

- для одной группы - 4

Количество учебных часов в год:

- для одной группы - 36

Занятия у каждой группы проходят 1 раз в неделю.

Работая по программе «Детство», наше дошкольное учреждение пришло к выводу, что для дальнейшего творчества и всестороннего развития ребенка необходимо использование различных методик и технологий. Что дает возможность предоставить ребенку развитие по нескольким направлениям: сенсорному, научно-познавательному,

нравственному, эстетическому. В наше время широко применяются компьютерные технологии, дети лишены возможности выражать свои мысли и чувства творчески. Детская работа не должна быть только живописной или графической. Она может и должна включать в себя и другие изобразительные материалы. С помощью них дети познакомятся с прекрасным миром искусства, приобщатся к художественной деятельности, разовьются творческие способности.

### **НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ**

Предлагаемая программа рассчитана на возраст детей дошкольного возраста 3-7 лет и направлена:

- развитие творческой активности дошкольников;
- развитие художественно-эстетической деятельности детей;
- развитие логического мышления

Главное достоинство применения нетрадиционных методов рисования состоит в том, что дети в процессе изображения учатся пользоваться различными материалами, которые,

- расширяют кругозор о предметах и явлениях окружающего мира;
- узнают о взаимоотношениях и взаимосвязи с другими объектами и средой обитания;
- активизируют мыслительные процессы, обогащают память;
- развивают речь, так как ребенок в процессе изобразительного исследования делает выводы и рассуждения.

### **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

Удовлетворение постоянно изменяющихся потребностей и запросов детей, и создание возможностей для их творческого развития.

### **ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ**

- Развить восприятие детьми красоты окружающего мира.
- Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазий, смелости в изложении собственных замыслов.
- Освоить с детьми работу с разнообразными материалами, учить создавать красивые работы.
- Научить детей правильно и бережно обращаться с материалами и инструментами, а также правильно их хранить.
- Создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности, сотрудничества.
- Овладеть техникой смешения и сочетания цветов.

## **ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ:**

**1. Принцип поэтапности** «погружения» в программу- это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка.

Если приступить к освоению этапа, минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата.

**2. Принцип динамичности.** Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

**3. Принцип сравнений** подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, к творческому мышлению.

**4. Принцип выбора** в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких – либо определенных обязательных ограничений.

Опираясь на задачи и цели, поставленные в программе «Волшебная кисточка», для успешной работы необходимо использовать современные методики и техники работы с детьми дошкольного возраста. Такие как:

### **Техники работы с красками:**

- Рисование «тычком» (акварель).
- «По-мокрому» (акварель).
- «Мыльная живопись» (пищевые красители)
- «Монотипия» - оттиск рисунка с пластиковой доски (гуашь).
- Рисование с использованием целлофановой плёнки (гуашь).
- Рисунок с оттиском форм с различных матриц /картон, губка, картофель/ (гуашь).
- Рисование «пальчиком» и печатание рукой (гуашь).
- «Раздувание из трубочек» (акварель)
- «Кляксография» (акварель)
- Техника «растяжек» цвета (акварель, гуашь)
- Рисование солью.

### **Техники работы с карандашами:**

- Раскрашивание в «растирку».
- Раскрашивание акварельными карандашами /»по-мокрому»/.

- Окрашивание акварельными карандашами с помощью грифельной крошки.

Используется методика А.М. Страунинг из программы «Росток», технологии Триз-РТВ.

А также проводится педагогическая диагностика по выявлению творческих способностей детей и отслеживается динамика их развития.

### **Отличие от других программ:**

Состоит в том, что программа направлена на развитие сенсорных навыков и способностей у детей 3-4-х лет посредством использования нетрадиционных техник в рисовании – первый этап «Чудеса цвета». В него входит перечень занятий по знакомству детей с цветом. Второй этап « Мир предметов и вещей» (дети 4-5 лет) в него входит перечень занятий обучающих детей, используя наименьшее количество красок, создавать наибольшее смешение цветов. Третий этап «Я - художник» (дети 5-7-ми лет) - направлен на развитие научно-познавательных навыков: обучению детей сравнению и исследованию предметного и окружающего мира. Развитие сенсорных и научно-познавательных навыков осуществляется с использованием музыки и художественной литературы. А также представлен учебно-тематический план этапов с перечнем занятий. На этом этапе важно не мешать ребенку в создании картины, а чутко и умело управлять творческим процессом. Программа не ставит жестких рамок по использованию определенной темы, выбор темы осуществляется исходя из потребностей ребенка. В следующих учебно-тематических планах представлены дополнительные темы для развития сенсорных и научно-познавательных навыков.

### **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

Навыки детей в изобразительной деятельности складываются в результате систематических занятий. Предлагаемая программа состоит из трех этапов, объединенных в единое целое. Каждый этап соответствует возрастной группе – младшей, средней, старшей.

**Специфика материала.** В младшей группе предпочтение отдается гуаши, бумаге. В средней группе используются ткань, вырезки из журналов, пуговицы. Для старшей группы характерно свободное сочетание живописного изображения с объемными материалами.

Умение изображать увиденное приходит с умением видеть, анализировать образ, находить в нем главное. Работа над коллажем ведется постепенно, с

постоянной сменой изобразительного материала и техник, чтобы у ребенка была заинтересованность в продолжении занятий. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу нарастания сложности. Это происходит постепенно, что дает возможность ребенку распределить свои силы равномерно и получить желаемый результат.

Все три этапа обучения имеют свои особенности и творческие задачи.

**Первый этап — «Путешествие по стране Фантазии»**

(младший возраст). **Цель:** обучение.

**Второй этап — «Мир предметов и вещей» (средний возраст).**

**Цель:** развитие.

**Третий этап — «Я — художник» (старший возраст). Цель:** свободное творчество.

### **1 этап: ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНЕ ФАНТАЗИИ**

#### **Цикл занятий: МИР КРАСОК**

Этот этап является самым важным. Результаты работы будут видны не сразу, а лишь тогда, когда дети научатся свободно владеть кисточкой и карандашом, воспринимать форму. Для этого уже в младшей группе необходимо заинтересовать ребенка творческим процессом, чтобы каждое занятие было эмоциональным, включало в себя игровые моменты, разнообразные наглядные и красочные материалы. Навыки детей в изобразительной деятельности складываются в результате систематических занятий. По началу действия детей, как правило, неуверенные, скованные, неточные. Поэтому на начальных этапах обучения малыши всецело поглощены процессом нанесения линий, пятен, а зрительный контроль за направлением движения часто сведен до минимума. Сосредоточив внимание на проведении линий, ребенок, как бы, забывает о форме, которую необходимо передать. Поэтому помогают ребенку такие упражнения, как рисование на манке, муке, где ребенок в игровой форме переходит к устремлению нарисовать предмет, изобразив и передав форму. При знакомстве с цветом дети узнают, что на палитре живут разноцветные краски. Где они прячутся? В красках, фломастерах, цветных карандашах. Затем уже дети сопоставляют цвет с окружающими предметами.

На этом этапе дети узнают, что различие форм зависит от:

- инструмента (кисти, карандаши, фломастеры оставляют на бумаге различные линии);
- движение руки с инструментом (толщина и цвет линии);
- правильной организации рабочего места.



На этом этапе ребенку очень важно увидеть результат от собственной работы. И есть приемы, позволяющие сделать это. В младшем возрасте процесс исследования, игра имеют большое значение, на этом этапе важен сам процесс манипуляции различными предметами, материалами. В этом случае уместно обогащение занятий яркими впечатлениями, в чём может помочь использование различных техник работы с красками таких, как:

- Рисование «тычком» (акварель).
- «По-мокрому» (акварель).
- «Мыльная живопись» (пищевые красители)
- «Монотипия» - оттиск рисунка с пластиковой доски (гуашь).
- Рисование с использованием целлофановой плёнки (гуашь).
- Рисунок с оттиском форм с различных матриц /картон, губка, картофель/ (гуашь).
- Рисование «пальчиком» и печатание рукой (гуашь).

Использование таких техник способствует развитию фантазии, воображения, дети начинают дополнять рисунок, делиться своими мыслями и решениями с находящимися рядом детьми и педагогом. На этом этапе ребёнку важно ощутить поддержку и понимание педагога, который тонко чувствует особенности каждого ребёнка, выступает в роли помощника, советчика. Занятия, развивающие творческие способности детей очень скоро могут изменить картину поведения дошкольников, так как это будет доставлять им удовольствие и давать чувство самоутверждения - «Я могу это сделать!». Проект занятий всегда носит гибкий характер. Поведение и ответы детей могут дать совершенно разные варианты занятий. Работа в режиме проектирования даёт педагогу ту свободу творчества, без которой невозможно развитие творческих способностей детей.

#### **Задачи:**

- ❖ Раскрепостить детей, чтобы исчез страх перед листом бумаги, перед красками. «Ты справишься, у тебя все получится, давай попробуем вместе».
- ❖ Развивать подвижность руки. Объяснить особенности обращения с кистью — как следует правильно держать, чтобы было удобно, чтобы рука не уставала.
- ❖ Отрабатывать приемы работы с кистью: *Примакивание* — кисть прикладывается к листу, оставляя отпечаток всей плоскости. Этот прием можно использовать для изображения лепестков, следов, капель.

*Кончиком* — изображение получается в виде точек или круга.

*Набрызг* — встряхивание кистью, в результате чего получаются различные по форме и расположению точки.

❖ Учить детей понимать взаимосвязь изображения с его словесным образом. На этом этапе ребенок еще не в силах передать изобразительными средствами тот или иной образ. Но описать нарисованное он может. Порой одна линия или пятно заключают в себе целый мир фантазий. Именно сейчас можно делать первые шаги в коллаже. Такое понятие как символ возможно раскрыть на приеме коллажа. Задания для детей младшего возраста лучше планировать на одно занятие. Детям важен быстрый результат работы. Как правило, занятия проходят небольшой -подгруппой.

## **2 этап: « Мир предметов и вещей»**

Дети уже «вошли» в мир искусства, они могут разбираться в цвете и понимают его оттенки. В этом возрасте следует делать основной акцент в обучении на многообразии цвета и его сочетаний. Цвет выбран ведущим средством организации творческого процесса.

На этом этапе дети узнают:

— как один цвет может влиять на другой;  
— какие цвета могут дополнять друг друга, а какие — наоборот, вместе не сочетаются;

— о взаимосвязи цвета с различными материалами;

— о понятии теплохолодности цвета.

Такие развивающие упражнения будут способствовать пробуждению в детях эстетического чувства. Например: не всегда что ярко — то красиво, что огромно — то привлекает. На этом этапе можно экспериментировать с материалом и техникой. В процессе создания творческой работы продолжается освоение приемов «примакивания» на примере более сложных положений разных кистей и движений ими, изучаются новые виды соединения и крепления разных материалов.

### **Задачи:**

❖ Продолжить знакомство с приемами работы кистью. Выполнение творческой работы кляксами (монотипия). Для выполнения работы необходимо иметь два листа бумаги, тушь или гуашь. На поверхность первого листа наносятся кляксы, затем он накрывается вторым листом. Можно вращать лист, потом резким движением руки открыть на себя. В

итоге получается два изображения, причем результат всегда непредсказуем. Эта техника дает широкий простор для детской фантазии.

❖ Показать связь цвета с характером персонажа. Точно так же, как и характер, цвет изменяется, он бывает смешным или грустным, ярким или темным. Характер можно передать цветом, а усиливает его эмоциональное воздействие материал.

### **3 этап: «Я - художник»**

Третий этап – свободное творчество – подводит итог всей предыдущей работы. Дети к этому времени уже обладают значительными знаниями, умениями и навыками в изобразительной деятельности, имеют практический опыт работы с различными материалами. Сейчас важно не мешать ребенку в создании картины, не навязывать ему свои варианты выполнения, а четко и умело управлять творческим процессом.

На этом этапе дети узнают – как, используя отношения контраста, можно выразить самые разные чувства и мысли через связи изображений по цвету, форме, очертаниям. Поэтому дети пробуют осваивать их, начиная с наиболее простых – отношение величин, цветовой контраст.

Дети шестилетнего возраста иногда сами работают над созданием фона. Обычно бумага голубых, синих, черных цветов берется для изображения зимнего, весеннего пейзажей. Бумага светлых, пастельных тонов берется для изображения летнего дня, предметного и сюжетного рисования. Иногда на занятиях детям предлагается самим выбрать бумагу нужного формата и цвета – это учит детей самостоятельности, раскрывает творческие возможности.

Кроме рисования педагог предлагает детям выполнять работы в технике аппликации. Аппликация – наиболее простой и доступный для ребенка способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. С помощью аппликации ребенок обучается навыкам работы с бумагой, картоном, засушенными растениями, проявляя при этом творческую самостоятельность. Выполняя изделия из бумаги и картона, ребенок получает дополнительные знания и практические умения, расширяя одновременно свой кругозор. Ребенок развивает образное мышление, учится конструировать и моделировать, занятия способствуют развитию у детей навыков ручного труда, развиваются мышцы рук и глазомер.

Занятия по аппликации дают лучше почувствовать форму предмета и впоследствии ребенок правильно изображает предмет, используя уже

накопленные знания и навыки. На занятиях даются различные методики выполнения изделий из бумаги с использованием разнообразных техник. Дети изучают разные способы выполнения аппликации и закрепления ее деталей на фоне. У детей старшего возраста аппликация в работе совмещается вместе с рисованием, что дает большие возможности для раскрытия творческих способностей.

На этом этапе весь образовательный процесс носит развивающий характер, т.е. вся деятельность педагога направлена на развитие природных задатков, реализацию их интересов и способностей. Развитию воображения, творческой фантазии и использования более полного языка символов и специфической выразительности цвета и формы способствует введение в занятия элементов театрализации, использование на занятиях атрибутов сказочных персонажей. Переход от реального пространства к сказочному поможет более полно отразить внутренние фантазии ребёнка и обогатить работы детей. В процессе занятий дети могут использовать разнообразные изобразительные материалы:

- Краски (акварель, гуашь, акриловые)
- Кисти (мягкие, жёсткие, тонкие, средние)
- Цветные карандаши, фломастеры.

Другие инструменты для работы с красками (губки, пробки, колпачки от фломастеров)

Используя разные техники работы с красками, ребёнок учится не только овладевать ими, но и творчески подходить к процессу рисования.

### **Задачи:**

Продолжить знакомство с приемами работы кистью.

На этом этапе обучения педагог должен не только рассказывать детям о том, что знает сам, но и вовлекать их в творческий процесс создания цветовых комбинаций. Эти занятия строятся в форме диалога между детьми и педагогом.

### **Ребенок должен уметь:**

- ❖ постепенно вводить цветовые сочетания (начинать лучше с черно-белой гаммы, со временем ребенку самому захочется внести туда какой-нибудь контрастный цвет); использовать сочетания ярких цветов, стараясь, чтобы цвета были разные по тону;
- ❖ сочетать яркие, «открытые» цвета, чтобы добиться цветовой гармонии.

### **Техники работы с красками:**

- Рисование «тычком» (акварель).
- «По-мокрому» (акварель).
- «Мыльная живопись» (пищевые красители)
- «Монотипия» - оттиск рисунка с пластиковой доски (гуашь).
- Рисование с использованием целлофановой плёнки (гуашь).
- Рисунок с оттиском форм с различных матриц /картон, губка, картофель/ (гуашь).
- Рисование «пальчиком» и печатание рукой (гуашь).
- «Раздувание из трубочек» (акварель)
- «Кляксография» (акварель)
- Техника «растяжек» цвета (акварель, гуашь)
- Рисование солью.

### **Условия реализации программы:**

Выделено отдельное помещение, отвечающее современным требованиям:

Нейтральный цвет стен и изобилие света создаёт простор для детской фантазии и способствует творчеству. Тут же, вдоль стены, стоят открытые шкафы с полками, на которых хранятся изобразительные материалы, дидактические, методические, имеется «полочка красоты», где находятся образцы декоративно-прикладного искусства. На стене оформлена галерея картин, куда в рамки вставляются работы детей.

### **Ожидаемые результаты**

Дети в младшем возрасте должны уметь: называть и различать семь цветов; отождествлять цвет с образом ( предметом); использовать имеющиеся цвета для получения новых цветов, которые тоже имеют свои самостоятельные названия; находить при работе с красками « свой цветовой набор», « свою палитру». Дети среднего возраста должны уметь: используя наименьшее количество красок, создавать наибольшее смешение цветов; применять разнообразные приемы в работе с красками, технику письма по сырому, многослойную живопись, отдельный мазок,, примакивание, лессировку, рисование « от пятна». Дети старшего возраста должны уметь: использовать сочетания ярких цветов, стараясь вводить цвета различных тонов и оттенков; передавать глубину пространства на

плоских и объемных изображениях ( живопись, коллаж) на примере композиции.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Этап I – младший возраст**

**«Путешествие по стране Фантазии»**

**Цикл занятий: МИР КРАСОК**

**Тема 1«Страна Фантазия»**

**Задачи.** В творческой, игровой форме познакомить детей с художественным понятием «цвет». Учить правильно держать кисть, набирать на кисть достаточное количество краски.

**Тема 2 «Жители страны Фантазии»**

**Задача.** Познакомить детей с героями, которые живут волшебной стране Фантазии. Продолжить учить детей пользоваться краской.

**Тема 3 «Чудо-Карандаш»**

**Задача.** Показать детям, как можно рисовать пальцем на манке и карандашом на бумаге. Учить их рисованию прямых волнистых линий, точек.

**Тема 4 «Девочки-краски»**

**Задача.** Продолжить знакомить детей с правилами обращения с кистью (правильно держать, не оставлять в воде, стряхивать краску).

**Цикл занятий: НАСТРОЕНИЯ ОСЕНИ**

**Тема 5«Осенний ветер»**

**Задача.** Научить детей, используя приемы рисования кистью («примакивание», точки, линии), передавать движение и характер ветра.

**Тема 6 «Ураган в волшебной стране»**

**Задача.** Изобразить круговыми движениями кисти ураган.

**Тема 7«Ветер странствий»**

**Задача.** Продолжить знакомство детей с приемами работы кистью («набрызг», «примакивание», точки).

**Тема 8 «Теплый ветер с моря»**

**Задача.** Заполнить цветом парус корабля. Упражнение предполагает выбор способа работы кистью и цветом.

**Цикл занятий: ЛЕСНЫЕ ЖИТЕЛИ**

**Тема 9 «Ежик»**

**Задача.** Обучение детей технике составления коллажа.

**Тема 10 «Грибы»**

**Задача.** Создание композиции из готовых форм или в технике «рваная бумага».

**Тема 11 «Раз морозною зимой»**

**Задача.** Обучение детей пониманию взаимосвязи музыки и цвета в передаче характера персонажа.

**Тема 12 «Белка песенки поет»**

**Задача.** Помочь детям установить взаимосвязь музыки и цвета при передаче характера персонажа.

**Тема 13 «Трусишка зайка серенький»**

**Задача.** Обучение детей рисованию в технике «от пятна» силуэта зайчика.

**Цикл занятий: ЗВУКИ ПРИРОДЫ****Тема 14 «Удивительные звуки — идет дождь»**

**Задача.** Научить детей передавать цветом и линией дождь, развивать воображение и ассоциативное мышление.

**Тема 15 «Разноцветные капельки»**

**Задача.** Продолжить знакомство с приемом «примакивания» кисти и последовательностью в смене цвета.

**Тема 16 «Лучший дождик — это мой»**

**Задача.** Развивать у детей чувство гармонии и красоты, восприятие цвета

**Цикл занятий: ЛЕС****Тема 17 «Белоснежные стволы»**

**Задача.** Учить детей рисовать деревья всей плоскостью и кончиком кисти.

**Тема 18 «Лесные ягоды»**

**Задача.** Научить детей выполнять стилизованное изображение.

**Тема 19 «Корзиночка с цветами»**

**Задача.** Научить детей приему «мятая бумага» для изображения цветов.

**Тема 20 «Чудо-дерево»**

**Задача.** Обучение детей технике составления коллажа.

**Цикл занятий: ПРЕВРАЩЕНИЯ****Тема 21 «Во что превращаются кляксы?»**

**Задача.** Познакомить детей с техникой монотипии.

**Тема 22 «Кто спрятался в лесу»**

**Задача.** Обучение детей составлению цветовой композиции.

**Тема 23 «Кто прячется в пуговице»**

**Задача.** Развивать у детей способность видеть в обычных вещах необычное, учить ребенка видеть образ за символом.

**Тема 24 «Звери водят хоровод»**

**Задача.** Обучение детей составлению целого образа из отдельных частей (на примере изображений животных).

### **Тема 25 «Волшебные звери»**

**Задача.** Дети должны придумать рисунок зверька по уже выполненной монотипии.

### **Тема 26 «Лошарик»**

**Задача.** Обучение детей сочетанию пуговиц в составлении целостного изображения. Для завершенности работы оформление рамки с помощью: ракушек, бусин, бисера

### **Цикл занятий: Сказочный мир**

#### **Тема 27 «Сказочные птицы» (освоение техники печати рукой)**

**Задача.** Обучение детей с помощью печатанья рукой создавать образ птицы, концом кисти прорисовывать дополнительные детали. Оформлять фон с помощью тампонирования или целлофановой пленки

#### **Тема 28 «Волшебный лес»(техника выдувания из трубочек)**

**Задача.** Обучение детей с помощью выдувания из трубочки создавать дерево. Оформлять фон с помощью набрызгав щеткой.

#### **Тема 29 «Восковые рыбки» (восковые мелки, акварель, техника – «набрызг»)**

**Задача.** Обучение детей с помощью восковых мелков прорисовывать рыбок различных форм, передавая характерность плавников, хвоста. Вырезать рыбок по контуру и наклеивать на готовый фон. Оформление фона акварелью « по-мокрому».

#### **Тема 30 «Фактурные дома» (акриловая краска, картон, зубная щетка)**

**Задача.** Обучение детей с помощью зубной щетки, картонных заготовок различных форм создавать разные текстуры, домов и зданий. Учить вырезать из получившейся текстуры вырезать различные крыши и здания, дополнять элементами: узорчатые окна, декоративные налесты. Наклеить на фон оформленный в «растирку» карандашной крошкой.

#### **Тема 31 «Дождевые тучи» (акварель, техника рисование по «мокрому»)**

**Задача.** Обучение детей с помощью прорисовывания прямых линий « по-мокрому» и растирания ватным тампоном создавать тучи. Учить концом кисти прорисовывать тонкие линии дождя.

#### **Тема 32 «Толстенные птички»(восковые мелки)**

**Задача:** Обучение детей с помощью восковых мелков прорисовывать птичек. Учить композиционно оформлять сюжет.

#### **Тема 33 «Множество цветов» (гуашь, техника – рисование пальчиком)**



**Задача:** Обучение детей рисовать пальчиком , учить рисовать цветы различной формы и размера. Смешивать краску придавая оттенок цветам, композиционно располагать по всему листу.

**Тема 34 «Улитки в луже»** (техника – рисование пальчиком «по-мокрому»)

**Задача:** Обучение детей рисовать пальчиком, делать завитки более темным оттенком краски, дорисовывать туловище и рожки. Наклеить на фон- акварель « по-мокрому».

**Тема 35 «Пятнистые пауки»** (техника – рисование пальчиком)

**Задача:** Обучение детей рисовать пальчиком туловище паучка, учить симметрично располагать лапки. Учить, подбирать краску на контрасте, украшая туловище пятнами. Учить концом кисти рисовать паутину.

**Тема 36: «Сова на дереве»** (техника – рисование пальчиком, гуашь)

**Задача:** Продолжать учить детей рисовать пальчиком ствол и ветки дерева, рисовать сову.

Учить дополнять работу характерными фрагментами и деталями: луна, звезды; тонировать фон, смешивая краску двух, трех цветов.

**Тема 37: « Носатый клоун»**

**Задача:** Продолжать учить детей выполнять работу в технике коллажа, используя различные виды материала: пуговицы, воздушный шарик, нитки, картон. Украшать дополнительные детали: шляпу, «бабочку используя технику « процарапывания».

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема. Материал. Техника.	
п/п	<b>2 Этап - «Мир предметов и вещей» Средняя подгруппа</b>	<b>3 Этап – «Я-художник» Старшая подгруппа</b>
<b>Сентябрь</b>		
1	<p><b>«Разноцветные краски»</b>  <b>Задача.</b> Научить детей соотносить цвет овощей и фруктов с семью цветами палитры, познакомить их с назначением па литры.  (гуашь 7 цветов)</p>	<p><b>«Льдинки — Вспышки»</b>  <b>Задача.</b> Продолжить знакомить детей с особенностями цвета, учить их составлению теплой и холодной цветовой гаммы.  Материал. Разноцветные вырезки из журналов (2х2 см) в форме прямоугольников, ромбов, квадратов. Клей. Кисти жесткие.</p>
2	<p><b>«Краски природы»</b>  <b>Задача.</b> Показать детям на примере иллюстраций и фотографий красоту творений, созданных самой природой, возможность передачи состояния природы цветом и линией.  <b>Материал.</b> Восковые мелки, гуашь.</p>	<p><b>«Времена года»</b>  <b>Задача.</b> Познакомить детей с ассоциативной связью цвета и времени года. Продолжить обучение технике составления коллажа.  <b>Материал.</b> Для фона используется картон. Вырезки из журналов, открыток, бусинки, пуговицы. Фольга, кружево. Клей. Кисти жесткие. Пластилин. Ножницы.</p>

3	<p><b>«Я — белый заяц, ты — серый волк»</b>  <b>Задача.</b> Показать детям возможности смешения белого и черного цветов для получения серого, различного по светлоте.  <b>Материал.</b> Гуашь белого и черного цветов, два альбомных листа черного и белого цветов. С обратной стороны на черном листе — контурное изображение волка, на белом — зайца. Каждому ребенку выдается силуэтное изображение волка, выполненное черной гуашевой краской. Игрушка или рисунок Кляксы.</p>	<p><b>«Море»</b>  <b>Задача.</b> Обучение детей технике составления коллажа.  <b>Материал.</b> Для фона используется белый картон (размер половины альбомного листа). Вырезки из журналов, бусинки, ракушки, морской песок, пуговицы. Клей. Кисти жесткие. Пластилин.</p>
4	<p><b>«Радуга-дуга»</b>  <b>Задача.</b> Показать детям на примере живописной работы цветовой порядок красок в радуге. (гуашь, 7 цветов)</p>	<p><b>«Уходящая зелень лета»</b>  <b>Задача.</b> Продолжить знакомство детей с особенностями цвета. Обучать их составлению оттенков зеленого цвета.  <b>Материал.</b> Для фона — белая бумага (альбомный лист). Гуашь синего, лимонного, желтого цветов. Белила. Кисти толстые, круглые.</p>
<b>Октябрь</b>		
5	<p><b>«Каким будет новый цвет?»</b>  <b>Задача.</b> Познакомить детей с особенностями смешения трех красок — красной, желтой, синей для получения новых цветов.  <b>Материал.</b> Гуашь, кукла Карандаш, рисунок художника, палитра, рисунки-заготовки фруктов и овощей, выполненные графически.</p>	<p><b>«Осенний пейзаж»</b>  <b>«Цвет осени»</b>  <b>Задача.</b> Учить детей через восприятие пейзажа понимать состояние природы, знакомить их с живописными приемами («по сырому», лессировка).  <b>Материал.</b> Для фона используется бумага (альбомный лист). Гуашь семи цветов. Кисти толстые плоские.</p>

6	<p><b>«Сказочная птица»</b>  <b>Задача:</b> Освоение техники печати рукой. Дополнение отпечатка декоративными элементами.  <b>Материал:</b> альбомный лист, гуашь 3-х цветов.</p>	<p><b>«Деревья»</b>  <b>Задача.</b> Развивать у детей навыки рисования деревьев кистью.  <b>Материал.</b> Черная гуашь, графические рисунки различных деревьев.</p>
7	<p><b>«Листопад»</b>  <b>Задача.</b> Научить детей понимать настроение картины, выделять цвет как средство выразительности.  <b>Материал.</b> Для фона используется тонированная бумага светло-серых, светло-голубых тонов (размер альбомного листа). Гуашь красного, синего, желтого цветов.  Изображения девочек-красок соответствующих цветов.</p>	<p><b>«Птица-осень»</b>  <b>Задача.</b> Обучение детей технике составления коллажа.  <b>Материал.</b> Для фона используется белый картон. Вырезки из журналов, кусочки ткани, засушенные растения, листья. Клей. Кисти жесткие. Пластилин. Ножницы.</p>
8	<p><b>«Фруктовый сад»</b>  <b>Задача.</b> Обучение детей составлению из отдельных разноцветных кусочков бумаги силуэтов фруктов.  <b>Материал.</b> Для фона используется тонированная бумага (размер альбомного листа). Цветные вырезки различной формы из журналов. Рисунки силуэтов фруктов (груши, яблоки, сливы, винограда) для каждого ребенка (размер — половина альбомного листа). Клей, жесткая кисть.</p>	<p><b>«Осенние ветки в вазе»</b>  <b>Задача.</b> Познакомить детей с понятием «силуэт». Показать способ силуэтного вырезания (складывание бумаги пополам несколько раз в зависимости от желаемого образа).  <b>Материал.</b> Для фона используется цветной картон. Цветная бумага. Клей. Кисти жесткие. Ножницы.</p>

9	<p><b>«Волшебные соки»</b>  <b>Задача.</b> Обучение детей живописи акварельными красками «по сырому».</p> <p><b>Материал.</b> Акварель трех цветов — красного, синего, желтого. Рисунок-заготовка для каждого ребенка с изображениями трех стаканчиков. Изображения трех девочек-красок.</p>	<p><b>«Осенний натюрморт с элементами декоративно-прикладного искусства»</b>  <b>Задача.</b> Совершенствовать навыки детей в составлении композиции для натюрморта.</p> <p><b>Материал.</b> Для фона используются обои (размер — два альбомных листа). Обои, цветная бумага. Пуговицы, веточки. Клей. Кисти жесткие. Ножницы. Пластилин.</p>
<b>Ноябрь</b>		
10	<p><b>«Превращение слона»</b>  <b>Задача.</b> Познакомить детей с понятием «цветовой оттенок».</p> <p><b>Материал.</b> Гуашь белого и черного цветов, а также любые другие цвета, контурное изображение слона для каждого ребенка.</p>	<p><b>«Корабли на салюте»</b>  <b>Задача.</b> Совершенствование навыков детей в составлении коллажа.</p> <p><b>Материал.</b> Для фона — тонированная плотная бумага (темно-синего, темно-фиолетового цветов). Белила. Черная тушь. Фольга, кружево, бисер, пуговицы. Клей. Кисти жесткие. Ножницы. Пластилин.</p>
11	<p><b>«Путешествие слона»</b>  <b>Задача:</b> обучение составлению коллажа.  (коллаж, цветная бумага, бусинки, пуговицы, пластилин)</p>	<p><b>«Мерцание звезд»</b>  <b>Задача.</b> Совершенствование навыков детей в составлении коллажа.</p> <p><b>Материал.</b> Для фона используется белая плотная бумага (размер альбомного листа). Акварель. Восковые мелки. Фольга. Бисер. Кисти толстые, круглые. Клей. Пластилин. Ножницы.</p>
№ п/п	Тема. Материал. Техника.	

12	<p><b>«Почему пейзаж?»</b></p> <p><b>Задача.</b> Научить детей понимать настроение в картине, выделять цвет как средство выразительности, познакомить с понятием «пейзаж».</p> <p><b>Материал.</b> Бумага (альбомный лист). Гуашь семи цветов, белила.</p>	<p><b>«Нам не страшно в ночном лесу»</b></p> <p><b>Задача.</b> Научить детей составлять черный цвет из трех красок.</p> <p><b>Материал.</b> Для фона используется тонированная бумага (серого цвета). Восковые мелки. Гуашь красного, синего, зеленого цветов. Кисти средние, круглые.</p>
13	<p><b>«Цветной калейдоскоп»</b></p> <p><b>Задача:</b> развивать у детей композиционные навыки в составлении цветовой гаммы.</p> <p><b>Материал:</b> Для фона используется белая или цветная бумага ( в форме круга, овала, квадрата).Кусочки цветной бумаги( размером 2х2,3х4 см).Бусинки. Клей. Пластилин. Кисти жесткие.</p>	<p><b>«Солнечный лес»</b></p> <p><b>Задача.</b> Познакомить детей с понятием «тень», показать, в каких случаях художник пользуется приемом светотени.</p> <p><b>Материал.</b> Для фона используется тонированная бумага (зеленого, желтого, оранжевого цветов). Белила. Гуашь синего, желтого, черного, зеленого цветов. Кисти средние, тонкие плоские.</p>
<b>Декабрь</b>		
14	<p><b>«Составь свой пейзаж»</b></p> <p><b>Задача:</b> Научить составлять пейзаж, отображающий определенное время года.</p> <p><b>Материал:</b> цветной картон (половина альбомного листа).Цветная бумага, вырезанные изображения деревьев, кустарников, разноцветные кусочки, обрезки.</p>	<p><b>«Тени в лесу»</b></p> <p><b>Задача.</b> Обучение детей определению общего цветового тона картины, выявлению градаций светотени в создании пейзажа.</p> <p><b>Материал.</b> Для фона — белая бумага (размер альбомного листа). Черная, красная, синяя бархатная бумага. Гуашь. Красная, синяя краски. Белила. Клей. Кисти жесткие, мягкие. Ножницы.</p>

15	<p><b>«Цветы в подарок»</b></p> <p><b>Задача.</b> Обучить детей составлению цветовой композиции из готовых форм, силуэтному вырезанию цветка. Закреплять понятие формы (больше, меньше).</p> <p><b>Материал.</b> Силуэт корзины из цветной бумаги для каждого ребенка, коричневые полосочки для «прутьев» корзины. Силуэтные заготовки цветов. Квадратики из цветного картона. Клей. Ножницы.</p>	<p><b>«Дом, который построил...»</b></p> <p><b>Задача.</b> Обучение детей технике составления коллажа.</p> <p><b>Материал.</b> Для фона используется черная и белая бумага (размер альбомного листа). Кружево, фольга, цветная бумага; Белила. Черная тушь. Бусинки, пуговицы. Клей. Пластилин Ножницы. Кисти мягкие, жесткие.</p>
16	<p><b>«Портрет гриба»</b></p> <p><b>Задача.</b> Обучение детей технике составления коллажа.</p> <p><b>Материал.</b> Для фона — белый лист бумаги (размер альбомного листа). Вырезки из журналов (разные по форме и цвету). Засушенные листья. Кусочки ткани (размер 10x10 см). Цветной картон. Гуашь семи цветов. Белила. Клей. Кисти мягкие, жесткие. Пластилин.</p>	<p><b>«Дворец Дракона»</b></p> <p><b>Задача.</b> Обучение детей технике составления коллажа.</p> <p><b>Материал.</b> Для фона используется ткань, наклеенная на плотный картон (размер альбомного листа). Кусочки ткани, кружева. Черная тушь. Бисер, пуговицы. Клей. Пластилин. Ножницы. Кисти мягкие, жесткие.</p>
17	<p><b>«Портрет Зимы»</b></p> <p><b>Задача.</b> Научить детей передавать характер зимы через женский портрет. Закрепить композиционные навыки в составлении узора для кокошника.</p>	<p><b>«Черный натюрморт»</b></p> <p><b>Задача.</b> Познакомить детей с понятием «контрастности цвета».</p> <p><b>Материал.</b> Для фона используется черная бумага (размер альбомного листа). Белила. Кисти тонкие, средние, круглые, плоские.</p>
<b>Январь</b>		

18	<p><b>«Наряд для Зимушки-зимы»</b></p> <p><b>Задача.</b> Показать детям, как можно передать образ Зимушки-зимы через ее наряд (цвет и символ).</p> <p><b>Материал.</b> Для фона используется плотный картон (голубого, белого, сиреневого цветов). Тонкое кружево наклеено на картон в форме широкого платья с рукавами. Фольга, бисер, пуговицы, кусочки кружева, белая бумага. Клей. Кисти жесткие. Пластилин.</p>	<p><b>«У окна»</b></p> <p><b>Задача.</b> Обучение детей технике составления коллажа. Материал. Для фона — белая бумага (размер два альбомных листа). Фрагменты иллюстраций с изображениями пейзажей, натюрмортов. Вырезки из журналов, открыток. Гуашь семи цветов. Белила. Белые полосы из плотной бумаги для контура окна. Клей. Ножницы. Кисти мягкие, жесткие.</p>
19	<p><b>«Зимняя сказка»</b></p> <p><b>Задача.</b> Обучение детей технике составления коллажа.</p> <p><b>Материал.</b> Для фона используется белый или черный картон (размер — половина альбомного листа). Кружево, пуговицы, сухие веточки, окрашенные в белый цвет, бусинки, фольга. Клей. Кисти жесткие. Пластилин.</p>	<p><b>«Небосвод»</b></p> <p><b>Задача.</b> Обучение детей технике составления коллажа.</p> <p><b>Материал.</b> Для фона используется кружево, наклеенное на плотный картон (размер альбомного листа). Фольга, цветные кусочки тканей, кружево, бусинки, пуговицы. Клей. Пластилин. Ножницы. Кисти жесткие.</p>
20	<p><b>«Натюрморт»</b></p> <p><b>Задача.</b> Показать детям основы композиции при составлении натюрморта.</p> <p><b>Материал.</b> Для фона — белая бумага (размер альбомного листа). Вырезанные из цветной бумаги различной формы и размера вазы, чашки, фрукты. Клей. Кисти жесткие.</p>	<p><b>«Натюрморт. Цветовые объемы и плоскости»</b></p> <p><b>Задача.</b> Обучение детей составлению цветовой композиции в натюрморте геометрическими формами.</p> <p><b>Материал.</b> Для фона используется цветной картон (половина альбомного листа). Вырезанные из цветной бумаги квадраты, прямоугольники, трапеции, круги, овалы, треугольники, ромбы. Клей. Кисти жесткие.</p>
№ п/п	Тема. Материал. Техника.	



21	<p><b>«Как составить натюрморт?»</b>  <b>Задача.</b> Продолжить знакомство детей с художественным жанром «натюрморт».</p> <p><b>Материал.</b> Для фона используется белый лист бумаги. Гуашь желтого, оранжевого, красного, зеленого, фиолетового, синего, белого цветов. Кисти средние, круглые, плоские.</p>	<p><b>«Сказочные герои»</b>  <b>Задача.</b> Знакомить детей с особенностями сказочных героев через элементы одежды, декора.</p> <p><b>Материал.</b> Для фона используется плотный картон (размер альбомного листа). Разноцветные кусочки тканей, нитки, тесьма. Клей. Ножницы. Кисти жесткие.</p>
<b>Февраль</b>		
22	<p><b>«Снегопад»</b>  <b>Задача:</b> Обучение навыка работы цветной палитры ( светлых оттенков) с добавлением белой гуаши. Упражнять детей в смешивании цвета с белой гуашью.</p> <p><b>Материал:</b> пол альбомного листа тонированного: синего, черного, фиолетового цвета, гуашь.</p>	<p><b>«Путешествие Буратино по городу»</b>  <b>Задача:</b> учить детей делать оттиски на бумаге со сдвигом, комбинировать различные постройки в сюжетной композиции, соблюдая периодичность расположения оттисков.</p>
23	<p><b>«Зимнее дерево»</b>  <b>Задача:</b> создание выразительного изображения на тонированной бумаге, использовать белила. Развивать эстетическое восприятие</p> <p><b>Материал:</b> пол альбомного листка, гуашь, белила.</p>	<p>Рисование свечой <b>« Ваза с еловой веткой»</b>  <b>Задача:</b> Знакомство с новым приемом рисования -парафином. Передавать характерное строение елочных веток. <b>Материал:</b> Альбомный лист с наклеенным изображением вазы, кусочек парафиновой свечи на каждого ребенка, простой карандаш, гуашь зеленого цвета.</p>
24	<p><b>«Зимушка-зима»</b>  <b>Задача:</b> Осознание роли композиции в сочиненную картину. Умение составлять изображение из вырезанных форм. Развитие умения работать совместно друг с другом.</p>	<p><b>«Снежинка»</b>  <b>Задача:</b> закрепление навыка нанесения тонкого узора равномерным мелким штихом. Освоение основ графического изображения.</p>

25	<p><b>«Рисование по представлению»</b>  <b>Задача:</b> создание несложного сюжета, закрепление приемов рисования: елочек, зайчика, снеговика. Обучение навыка работы с цветной палитрой с добавлением белой гуашью.</p>	<p>Рисование с натуры. <b>«Клоун»</b>  <b>Задача:</b> продолжать учить детей рисовать человека, рассматривая игрушку выделяя характерные признаки: головы, туловища, рук, ног. Рисовать передавая характер с помощью смешения красок.</p>
<b>Март</b>		
26	<p><b>«Зонтики»</b>  <b>Задача:</b> закреплять умение рисовать концом кисти закрашивая поверхность сверху вниз. Учить работать акварелью, напомнить правила работы.  <b>Материал:</b> готовая форма, акварель.</p>	<p><b>«Птицы на веточке»</b>  (техника – оттиск картона, штампование кусочком картофеля)</p>
27	<p><b>«Удивительные звуки – идет дождь»</b>  (акварель, простой карандаш, передача линий в разных направлениях)  <b>Задача:</b> выражение состояния природы художественным языком графики.</p>	<p>Рисование с натуры. <b>«Подсолнух в горшочке»</b>. Эффект потрескавшегося воска.  <b>Задача:</b> учить детей рассматривая предмет располагать на листе соблюдая пропорции. Закреплять рисование прямых и округлых линий.</p>
28	<p><b>«Цветные клубочки»</b>  <b>Задача:</b> обучение рисования кругов спирали; закрепление умения работать концом кисти, держа кисть вертикально.  <b>Материал:</b> гуашь трех цветов, альбомный лист с выполненной педагогом аппликацией.</p>	<p>Рисование с натуры. <b>«Подсолнух в горшочке»</b>. Эффект потрескавшегося воска.  <b>Задача:</b> умение наносить штриховку восковыми мелками, смять рисунок и намочить.</p>
29	<p><b>«Пальчиковая живопись»</b>  <b>Задача:</b> Продолжать учить детей использовать при рисовании пальцы, создавая выразительный образ.  <b>Материал:</b> 1\2 альбомного листа, густая гуашь в блюдцах, 3-4 цветов, салфетка.</p>	<p><b>«Процарапанные узоры»</b>  (масляная пастель, черная акриловая краска)</p>

<b>Апрель</b>		
30	<p><b>«Восковые рыбки»</b> (восковые мелки, акварель, техника – «набрызг»)</p>	<p><b>«Ветер по морю гуляет»</b> (акварель, техника – мыльная живопись)</p>
№ п/п	Тема. Материал. Техника.	
31	<p><b>«Натюрморт. Ваза с цветами»</b> <b>Задача.</b> Обучение детей технике составления коллажа. <b>Материал.</b> Для фона используется белая бумага (размер два альбомных листа). Разноцветные вырезки из журналов, цветная бумага, обои. Гуашь семи цветов, белила. Клей. Кисти жесткие, мягкие (акварель, техника рисование по «мокрому»)</p>	<p><b>«Городской пейзаж»</b> бумажный коллаж (цветная бумага, фломастер, техника – обрывания)</p>
		<p><b>«Звездная ночь»</b> (коллективная работа, темно-синяя акриловая краска, желтая, техника «набрызг»)</p>
32	<p><b>«Бабочка»</b> <b>Задача.</b> Дать детям понимание техники «флористика». Учить их составлять стилизованное изображение образа. <b>Материал.</b> Для фона используется картон. Засушенные растения, листья. Клей. Кисти жесткие. Ножницы. Фломастеры.</p>	<p><b>« Кто живет в сказке»</b> <b>Задача:</b> закрепление рисования животных от пятна: лиса, заяц, волк... Закрепление приема рисования жесткой кистью.</p>
<b>Май</b>		

33	<p><b>«Цветы из прошлого»</b>  <b>Задача.</b> Познакомить детей с исчезающими растениями, занесенными в Красную книгу. Развивать у них воображение и фантазию.  <b>Материал.</b> Варианты монотипий. Ножницы. Клей. Кисти жесткие.</p>	<p><b>«Животные Африки»</b>  (восковые мелки)</p>
34	<p><b>«Узоры на камнях»</b>  <b>Задача.</b> Учить детей замечать красоту линии, различать характерные особенности форм, их многообразие.  <b>Материал.</b> Для фона используются монотипии (размер — половина альбомного листа). Фигурки из белой бумаги различной формы (круг, овал, волнистые линии). Клей. Кисти жесткие.</p>	<p><b>«Портрет льва»</b>  (восковые мелки)</p>
35	<p><b>«Букет»</b>  <b>Задача.</b> Обучение детей технике составления коллажа.  <b>Материал.</b> Для фона используется белый картон (размер альбомного листа). Пуговицы, вырезки из журналов, бисер, кусочки ткани (10x10 см), засушенные листья. Клей. Пластилин. Кисти жесткие</p>	<p><b>«Олень»</b>  (восковые мелки)</p>
36	<p><b>«Сова на дереве»</b>  (техника – рисование пальчиком, гуашь)</p>	<p><b>«Фейерверк»</b>  (восковые мелки, акварель)</p>

37	<p><b>«Кто живет в сказке?»</b></p> <p><b>Задача:</b> закрепление рисования животных и птиц от пятна. Закрепления приемов рисования акварелью.</p>	<p><b>«Муха-цокотуха»</b></p> <p><b>Задача:</b> учить классифицировать сказочных героев по принципу: добрые и злые, смешные и страшные, закрепления приемов рисования концом кисти, умение вносить в свою работу элементы творчества.</p>
----	--	---

**ВСЕГО ЧАСОВ В ГОД: 36 (для одной группы)**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4-Х ЛЕТ**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	<b>Путешествие по стране ФАНТАЗИИ</b> (аудиокассета с записью природных звуков: шум дождя, шелест листьев, голоса птиц)	<b>2</b>
2	<b>МИР КРАСОК</b> (аудиокассета с записью грустной и веселой музыки)	<b>2</b>
3	<b>НАСТРОЕНИЕ ОСЕНИ</b> (аудиокассета с записью «») )	<b>4</b>
4	<b>ЛЕСНЫЕ ЖИТЕЛИ</b> (аудиокассета с записью природных звуков: шум дождя, шелест листьев, голоса птиц)	<b>5</b>
5	<b>ЗВУКИ ПРИРОДЫ</b> (аудиокассета с записью легкой плавной музыки)	<b>3</b>
6.	<b>ЛЕС</b>	<b>4</b>
7.	<b>ПРЕВРАЩЕНИЯ</b> (техника монотипия)	<b>6</b>
8	<b>СКАЗОЧНЫЙ МИР</b>	<b>5</b>
9	<b>ОБИТАТЕЛИ РАЗНОЦВЕТНОЙ СКАЗКИ</b>	<b>5</b>
	<b>Общее кол-во часов:</b>	<b>36</b>

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
1	<b>ПАЛИТРА ХУДОЖНИКА</b>	<b>4</b>
2	<b>ЧУДЕСА ЦВЕТА</b> (смешение красок)	<b>6</b>
3	<b>ОСЕННИЙ КОЛОРИТ</b> (знакомство с пейзажем)	<b>5</b>
4	<b>ЗИМНИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ</b> (с использованием элементов народно-прикладного искусства)	<b>3</b>
5	<b>ОЖИВШИЕ ПРЕДМЕТЫ</b> (основы композиции при составлении натюрморта)	<b>5</b>
6	<b>Аленький цветочек в волшебной стране</b> (техника коллажа)	<b>4</b>
7	<b>Природные явления</b>	<b>3</b>
8	<b>Волшебная сказка</b>	<b>2</b>
9	<b>Весенняя история</b>	<b>4</b>
	<b>Общее кол-во часов:</b>	<b>36</b>

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
1	<b>О теплом и холодном цвете</b>	<b>3</b>
2	<b>Дуновение осени</b> (обучение составлению оттенков)	<b>5</b>
3	<b>Морские зарисовки</b>	<b>2</b>
4	<b>Игра теней</b> (составление черного цвета из трех красок)	<b>3</b>
5	<b>Контрасты</b> (техника коллажа)	<b>3</b>
6	<b>Впечатления</b>	<b>4</b>
7	<b>Разноцветная сказка</b>	<b>4</b>
8	<b>Волшебные изменения</b>	<b>4</b>
9	<b>Явления природы</b>	<b>3</b>
10	<b>Ожившая фантазия</b>	<b>5</b>
	<b>Общее кол-во часов:</b>	<b>36</b>

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникин А. Русские пословицы и поговорки – М, 1988.
2. Афанасьев А.Н. Древо жизни /Коммент. Ю. Медведева – М, 1982.
3. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России – М, 1994.
4. Гибсон Р Мы рисуем «Учимся играя»:Москва «РОСМЭН»1999.-130 с
5. Котенко Л.В. Что мы знаем о цвете – Книголюб, 2003.
6. Захарюк П.Картины из цветов и листьев: Издательская группа «Контэнт»-2009.
7. Уотт Ф. Я умею рисовать: Москва «РОСМЭН» 2003.-95 с.
8. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки /Худож. А.А. Селиванов.- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004.-96 с.
9. Швайко Г.С.Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.-160 С.
- 10.Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие.-М.: ТЦ Сфера, 2010.-128 с.



## Приложение №1

### «Чудо-Карандаш»

**Задача.** Показать детям, как можно рисовать пальцем на манке и карандашом на бумаге. Учить их рисованию прямых волнистых линий, точек.

**Материал.** Изображение Карандаша (аппликация из цветной бумаги человечка-игрушки), вырезанное из плотного картона. Большой поднос с манкой для взрослого и маленькие подносы для каждого из детей. Белая бумага (половина альбомного листа), простые карандаши.

**Зрительный ряд.** Различные рисунки в виде точек, линии штрихов, выполненные цветными карандашами.

**Задание.** На маленьких подносах с манкой нужно предложить детям нарисовать каждому свой рисунок. Это могут бы линии, точки, отпечатки ладоней. После этого нужно предложить порисовать простым карандашом на белой бумаге.

### Ход занятия

Педагог: «Нашим помощником будет сегодня Карандаш. Он приготовил для вас, ребята, рисунки, цветные карандаши и подносы с манкой. Что за секрет хочет раскрыть Карандаш? Хоти узнать? Тогда давайте послушаем его рассказ.

„Дорогие друзья посмотрите на эти рисунки. Все они нарисованы цветными карандашами. Карандаш — это почти волшебная палочка. Белый лист бумаги может превратиться в волны бурного моря, по которым плывет кораблик. А на этом рисунке домик стоит среди густой травы и высоких деревьев. Рисунки, которые вы увидели, нарисованы разными линиями. Прямыми, волнистыми, „зубастыми“. Чтобы рисунки получались красивыми, надо учиться рисовать. Это получится не сразу. Волшебная сила карандаша поможет вам в рисовании. Но для этого надо научиться правильно и крепко держать карандаш. Поэтому прежде чем брать его в руки, попробуем порисовать пальчиками. Посмотрите, как это делается". Карандаш приготовил для вас подносы с песком. Песок похож на лист бумаги. Проведу пальцем прямую линию. На что она похожа? Червяк, нитка, дорога. Большой круг наверху — солнце. Точки — дождик. Если картина не понравилась, разглажу песок — и рисунок исчез. А теперь такую же картину я попробую нарисовать карандашом. Это будет уже труднее. Карандаш плохо слушается, линии получаются не такие яркие. Это потому, что я слабо нажимаю на карандаш. Нажму сильнее, и линии получатся четкими».

### «Девочки-краски»

**Задача.** Продолжить знакомить детей с правилами обращения с кистью (правильно держать, не оставлять в воде, стряхивать краску).

**Материалы.** Гуашь семи цветов: красного, оранжевого, желтого, зеленого, голубого, синего, фиолетового. Рисунок для каждого ребенка с контурным

изображением девочки-краски (размер альбомного листа). Кисти средние, круглые.

**Зрительный ряд.** Рисунки с контурными изображениями картинок для стихотворения (на половине листа ватмана) и фрагменты из цветной бумаги (лес, дорога, солнце, маки, лист, глаз, жук) для заполнения этого листа.

**Задание.** Каждому ребенку выдается контурный рисунок девочки-краски. Гуашь выбирается по желанию из семи красок. Нужно показать, как правильно и удобно держать кисточку. Поправить тех, кто держит неверно. Обмакнуть кисточку в краску всем ворсом, снять лишнюю каплю о край баночки и заполнить цветом изображение девочки. Можно использовать разные приемы рисования прямыми линиями сверху вниз, раскрашивание волос, юбочки, туфельки. Рисунок краской будет выходить за границы контурной обводки. После того как работа подсохнет, педагог вырезает изображение по контуру. Таким образом получается игрушка девочки-краски для каждого ребенка.

### **Ход занятия**

Педагог: «Дворцы из волшебной страны Фантазии открыл свои двери, в гости к нам пришли сразу все девочки-краски Назовем их цвета. Красная, оранжевая, желтая, зеленая, голубая, синяя, фиолетовая. Каждая из девочек протягивает подруге руку. Вместе они — дружная и веселая компания. Они могут украсить любую картину. И очень любят сами придумывать интересные истории. Вот одна из них. (Педагог последовательно, читая стихотворение, заполняет рисунок цветными картинками, закрепляя их на липучки.)

*Красные маки, Желтый песок.*

*Вспыхнул на ветке Зеленый листок. Жук Фиолетовый греет бока, Синяя плещет река в берега. Оранжевым солнцем согреты леса. А у скворца Голубые глаза.*

Так девочки-краски помогли „оживить" рисунок.

Наверное, каждому из вас какая-то девочка понравилась больше всего. Хотите ее нарисовать? Карандаш в своем Чудо альбоме приготовил для вас контурный рисунок девочки-краски. Вам предстоит выбрать только наиболее понравившийся цвет краски и „одеть" в него свою девочку».

### **«Раз морозною зимой»**

**Задача.** Обучение детей пониманию взаимосвязи музыки и цвета в передаче характера персонажа.

**Материал.** Тонированная бумага для фона (размер альбомного листа). Гуашь коричневого, желтого, черного цветов. Запись песенки «Раз морозною зимой...»

**Зрительный ряд.** Рисунки, иллюстрации из сказок, где встречается изображение медведя.

**Задание.** Каждый ребенок придумывает своего медведя — доброго или злого. Выбрав цвет, нужно на белом листе бумаги, используя прием примакивания кисти, «оставить» медвежьи следы.

### **Ход занятия**

Педагог: «Скоро, с приходом зимы, земля покроется пушистым снегом. Звери торопятся заготовить запасы на зиму. Подготавливают свои норки. Все спешат — белка, лисичка, мышка. И даже огромный медведь. Устраивает поудобнее свою берлогу, в которой спать будет всю зиму. Карандаш нарисовал медведя, и мы можем его рассмотреть. (Комментарии детей.) Долго спать медведю в берлоге. Но однажды он может проснуться и выйти наружу. Например, под Новый год. Карандаш не только нарисовал медведя, он даже придумал музыку, которая передает настроение медведя. Музыку мы можем услышать. (Прослушать песенку „Раз морозною зимой“, ладошками выстукивая ритм.) Каким вам представляется медведь? Покажите, как он ходит. А какие следы остались на снегу от медведя? Большие, глубокие. Если мы хотим их увидеть, нам опять придется звать на помощь Королеву Кисточку, чтобы она показала, как их рисовать».

### **«Белка песенки поет»**

**Задача.** Помочь детям установить взаимосвязь музыки и цвета при передаче характера персонажа.

**Материал.** Рисунок силуэта белки для каждого ребенка (размер альбомного листа). Гуашь семи цветов. Запись фрагмента музыки из оперы «Сказка о царе Салтане». Кисти толстые, жесткие.

**Зрительный ряд.** Иллюстрации с изображениями белки.

**Задание.** Заполнить силуэт белки, используя живописный прием «сухая кисть». Особенность выполнения задания состоит в том, что краска подготавливается и разводится с небольшим количеством воды до густоты сметаны. Специально воду в отдельной баночке ставить не требуется. Кисть от краски не промывается.

### **Ход занятия**

Педагог: «Музыка помогает Карандашу лучше представить характер и настроение героя. Так мы узнали о большом медведе в зимнем лесу, о его следах. А каким зверям подошла бы такая музыка? (Прослушать фрагмент из оперы.) Совсем другой ритм. Словно ловкие зубки раскалывают маленькие орешки. Какой пушистый зверек любит лакомиться орешками? Белочка. Она сидит под большой елью, щелкая орешки.

Белка песенки поет Да орешки все грызет. А орешки не простые — Все скорлупки золотые.

Белочка — пушистый и шустрый зверек. Взгляните, как можно изобразить этого зверька. Вы, ребята, тоже сегодня будете одевать белочку в пушистую шубку. Посмотрите, как это лучше сделать. У каждого из вас есть рисунок белочки. В

природе цвет ее шубки коричнево-оранжевый. Но ваша белочка может быть и другого цвета, такого, какой вы ей придумаете. Это зависит от ее настроения. Например, грустная синяя белка. Синяя девочка-краска и Королева Кисточка покажут нам, что может получиться. Нужно толстой, жесткой кистью набрать краску. Поставить ее вертикально и легкими тычками заполнить силуэт белочки. В процессе работы краска высыхает. Этот прием называется „сухая кисть“. Благодаря ему создается впечатление пушистой шерстки. Это еще один из секретов Королевы-Кисточки».

### **«Трусишка зайка серенький»**

**Задача.** Обучение детей рисованию в технике «от пятна» силуэта зайчика.

**Материал.** Для фона нужно использовать тонированную бумагу (размер альбомного листа). Белила. Черный фломастер. Кисти толстые, круглые.

Зрительный ряд. Иллюстрации, игрушки, изображающие зайчика.

**Задание.** Взрослый может помочь ребенку поставить в центре листа белое пятно. Белую гуашь развести до густоты сметаны, воду для промывания кисти не использовать. Фломастером дорисовать глазки, усики.

### **Ход занятия**

**Педагог:** «Пришло время познакомить вас, ребята, еще с одной подружкой девочек-красок. Это белая краска. Обычно она живет в бумаге, на которой мы рисуем разноцветными красками. Но сегодня ей очень хотелось бы тоже превратиться в какой-нибудь рисунок. И Королева Кисточка согласилась помочь ей в этом и рассказать еще об одном своем секрете. Представьте себе, что мы опять попали в лес, где живут уже знакомые нам медведь, ежик и белочка. А кто это оказался там вдалеке? Маленький хвостик, длинные ушки? Да это же зайчик! Попросим Королеву Кисточку нарисовать его для нас. Она по-разному может изображать животных. вспомните, как были нарисованы ежик, белочка. В этом помогают разные приемы рисования кистью. Используя только линию, можно показать силуэтное изображение. Для передачи пушистой шерстки — прием „сухая кисть“. Иголки для ежика — „примакивание“ плоскости кисти. Посмотрите, как Королева Кисточка нарисовала зайчика. (Дети рассматривают варианты изображения.) Сегодня вы узнаете еще об одной возможности рисунка кистью. Перед вами белый лист бумаги., Представьте себе, что в нем спрятался зайчик. Белый, пушистый. Трудно его увидеть. Подкрасим бумагу любым цветом, например фиолетовым. Смотрите внимательно. Посередине листа поставим гуашевой краской белое пятно. Наш зайчик очень испугался и спрятался в круг. Смотрите, я кистью вытягиваю две линии — показались ушки. Дорисую еще одно пятно — туловище, затем лапки и хвостик».

### **«Кто спрятался в лесу»**

**Задача.** Обучение детей составлению цветовой композиции.

Материал. Монотипия для каждого ребенка. Вырезанные из черной бумаги силуэты деревьев, фигурки, напоминающие животных, пуговицы. Клей ПВА, пластилин. Составленная взрослым картина леса из перечисленного материала.

Задание. Каждый ребенок по собственному желанию выбирает одну из монотипий в качестве фона. Из представленного материала нужно отобрать фигурки деревьев, растений, животных и составить из них композицию. Только после того, как будет составлен окончательный вариант, можно приклеить все детали.

### **Ход занятия**

Педагог: «Кляксы превратились в удивительные картины. Представим себе, что мы попали в наши рисунки и оказались в волшебном лесу. Перед нами уже не просто деревья, а их чудесные превращения. По цвету и форме они скорее похожи на гигантские растения с причудливыми ветвями. (Дети рассказывают о своих работах.) Интересно путешествовать по вашим картинам. Но вот что-то мелькнуло среди растений. Это обитатели сказочного леса. Кто они? Звери? Птицы? А как они выглядят? На кого похожи? Помогите найти тех, кто спрятался в сказочном лесу».

### **«Кто прячется в пуговице»**

**Задача.** Развивать у детей способность видеть в обычных вещах необычное, учить ребенка видеть образ за символом.

Материал. Пуговицы, разные по форме и цвету, пластилин для закрепления пуговиц, тонированная бумага, выбранная как фон.

Зрительный ряд. Графический рисунок, изображающий последовательность превращения птицы в пуговицу-точку

**Задание.** Перед каждым ребенком разложено на столе множество разных пуговиц. Детям нужно выбрать такие, которые им нравятся больше всего, и попробовать увидеть в них каких-нибудь животных или птиц, придумать, как они разговаривают друг с другом. На тонированном листе бумаги с помощью пластилина детям предлагается разместить отобранные пуговицы (композиция свободная).

### **Ход занятия**

Педагог: «Вы когда-нибудь обращали внимание на пуговицу? Конечно, если она оторвется от платья или рубашки, вы сразу это заметите. Пуговицы нужны. А знаете ли вы, что обыкновенная пуговица может превращаться в разные предметы, даже в людей и животных? Весь секрет в том, что увидеть это превращение может не каждый человек, а только тот, который умеет фантазировать. Как же происходит это превращение?»

Посмотрите: перед вами картины, на которых изображены птицы. На первой картине художник нарисовал ворону. Мы видим крылья, клюв, голову. Такое

ощущение, что она совсем близко. На втором рисунке ворона сидит на заборе, чуть дальше от нас, хотя мы по-прежнему ясно видим ее крылья, клюв. А вот на этой картине много птиц. Они расселись на ветках деревьев. Мы различаем только черные силуэты, настолько высоко взлетели вороны. И наконец последняя картина — птица так далеко улетела, что превратилась в точку. И эта точка — пуговица. Так вот, оказывается, кто прячется в моей пуговице».

### **«Звери водят хоровод»**

**Задача.** Обучение детей составлению целого образа из отдельных частей (на примере изображений животных).

**Материал.** Для фона используется лист ватмана, в центре которого наклеена елка из зеленой бумаги. Детали головы, туловища, лапок, хвоста из разноцветной бумаги для зайчика, лисицы, волка, медведя, белочки. Клей. Фломастеры. Иллюстрации с изображениями этих зверей. Для каждого ребенка нужно подготовить половину альбомного листа, на который он будет наклеивать детали для своего зверя.

**Задание.** Каждому ребенку предлагаются отдельные детали, из которых необходимо составить зверька. Последовательность в работе соблюдать не обязательно. Разложив детали на фоне, нужно приклеить их. Фломастером дорисовать глаза, носик, усики, лапки. После того как работы подсохнут, взрослый вырезает их по контуру. Все фигурки раскладываются вокруг елки и приклеиваются.

### **Ход занятия**

**Педагог:** «В лесу не утихают приготовления к новомуднему празднику. Звери дружно наряжают елку. Она стоит посередине лесной полянки, так чтобы всем было ее хорошо видно. Чем ее украсили? Снежинками, хлопушками, бусами, шариками. Повесим их на елку. (Дети раскладывают детали, а взрослый приклеивает их.) Вот и нарядилась наша красавица елка. Ждет гостей. А кто придет водить веселый хоровод? Зверюшки: белочка, зайчик, мишка, лисичка, волчонок. Пусть каждый из вас решит, какого зверька он бы хотел пригласить на праздник».

### **«Волшебные звери»**

**Задача.** Дети должны придумать рисунок зверька по уже выполненной монотипии.

**Материал.** Монотипия для каждого ребенка. Фломастеры, пуговицы, разноцветные вырезки из журналов. Клей ПВА, пластилин. Иллюстрации животных из сказок.

**Задание.** Для каждого ребенка нужно заранее подготовить монотипию. Перед началом работы взрослый вместе с ребенком рассматривает монотипию и определяет, где может быть спрятано изображение зверя, какое оно. Силуэт можно обвести фломастером. Затем по контуру вырезать изображение. Дополнить

его отдельными деталями, используя фломастеры, пуговицы, разноцветные вырезки из журналов. Закрепить на клей или пластилин.

### **Ход занятия**

Перед началом занятия рекомендуется подготовить выставку с использованием иллюстраций, фотографий, репродукций картин о животных. Здесь могут быть и выполненные аппликации животных.

Педагог: «У нас в гостях — животные. Одних Карандаш рисовал для сказок. Это сказочные животные. Других животных Карандаш сфотографировал на природе. И выглядят они совсем иначе. В сказке животные умеют разговаривать, наряжаться в красивые одежды, ходить на двух лапках. А в жизни животные не говорят, а издают разные звуки. Какие? (Каждый из детей имитирует голос какого-либо животного, а остальные угадывают.) Животное можно нарисовать карандашом, мелками, красками. По таким рисункам их легко узнать. Труднее обстоит дело, когда перед нами волшебный, таинственный зверь. Как может называться такой зверь? Например, Котозверь. Или Барсокрыс. Придумайте и вы своих волшебных зверей. А помогут нам кляксы».

**Цвета и краски****Сказка про краски**

Если б все на свете было одинакового цвета, Вас бы это рассердило или радовало это? Видеть мир привыкли люди белым, желтым, синим, красным... Пусть же все вокруг нас будет удивительным и разным!

Е. Руженцев

**Зеленые стихи** Зеленеют две опушки, Зеленеет пруд. И зеленые лягушки Песенку поют.

Елка — сноп зеленых свечек, Мох — зеленый пол. И зелененький кузнечик Песенку завел...

С. Черный

**Птицы**

Белые лебеди Белые лебеди в небе живут, По небу лебеди плавно плывут. Белые перышки выются слегка. Здравствуйте, лебеди — облака.

Л. Кудрявская

**Голубь**

Голубь белый, голубь смелый. Сделал он большое дело. По полям, лесам летал И поклон от нас всем детям: Даже взрослым — всем на свете Белый голубь передал.

Л. Успенская, М. Успенский

**Деревья****Осинка**

Зябнет осинка, дрожит на ветру, Стынет на солнышке, мерзнет в жару. Дайте осинке пальто и ботинки. Надо согреться бедной осинке.

И. Токмакова

**Ива**

Возле речки, у обрыва, Плачет ива, плачет ива. Может, ей кого-то жалко? Может, ей на солнце жарко? Может, ветер шаловливый За косичку дернул иву? Может, ива хочет пить? Может, нам пойти спросить?

И. Токмакова

**Ели**

Ели на опушке — До небес макушки — Слушают, молчат, Смотрят на внучат. А внучата — елочки, Тонкие иголки — У лесных ворот Водят хоровод.

И. Токмакова

**Дуб**

Дуб дождя и ветра вовсе не боится.

Кто сказал, что дубу страшно простудиться?

Ведь до поздней осени он стоит зеленым.

Значит, дуб выносливый, значит, закаленный.



Темной он покрыт корой,  
Лист красивый, вырезной.  
А на кончиках ветвей  
Много-много желудей.

И. Токмакова

**Яблонька** Маленькая яблонька у меня в саду, Белая-пребелая вся стоит в цвету. Я надела платьице с белой каймой Маленькая яблонька, подружись со мной!

И. Токмакова

### **Березка**

Люблю березу русскую, то светлую, то грустную; В беленом сарафанчике, с платочками в карманчиках, С красивыми застёжками, с зелеными сережками. Люблю ее нарядную, родную, ненаглядную;

То ясную, кипучую, то грустную, плакучую. Люблю березку русскую. Она всегда с подружками,

Под ветром низко клонится и гнется, но не ломится.

А. Прокофьев

### **Клен**

Вот листочек расписной, Пурпуром окрашенный. Был зеленый он весной, К осени стал золотой С яркой красною каймой.

И. Погосова

### **Березка**

Чуть солнце пригрело откосы И стало в лесу потеплей, Береза зеленые косы Развесила с тонких ветвей. Вся в белое платье одета, В сережках, в листве кружевной, Встречает горячее лето Она на опушке лесной.

В. Рождественский

### **Жанры живописи**

#### **Песня о картинах**

Если видишь, на картине Нарисована река, Или ель и белый иней, Или сад и облака, Или снежная равнина, Или поле и шалаш, — Обязательно картина Называется пейзаж.

Если видишь на картине

Чашку кофе на столе,

Или морс в большом графине,

Или розу в хрустале,

Или бронзовую вазу,

Или грушу или торт, Или все предметы сразу, — Знай, что это натюрморт.

Если видишь, что с картины Смотрит кто-нибудь из нас, — Или принц в плаще старинном, Или в робе верхолаз, Летчик или балерина, Или Колька, твой сосед, — Обязательно картина Называется портрет.

А. Кушнер, Г.Гладков

### **Цветы**

Если б в поле расцветали только белые цветы,

Любоваться бы устали ими вскоре мы.

Если б в поле расцветали только желтые цветы,

Мы б с тобой скучать бы стали от подобной красоты!

Хорошо, что есть ромашки, розы, астры, васильки,

Одуванчики и кашки, незабудки и жарки!

У ромашки белый цвет, у гвоздики — красный.

Цвет зеленый у листвы. Это так прекрасно!

А. Шлыгин

**Ромашки** Рыжие макушки, Белые рубашки. По лесной опушке Разбрелись ромашки.

В. Орлов

**Тюльпан** Солнце улыбается светло, Дотемна сияет неустанно, Наливая в чашечку тюльпана Золотое вешнее тепло.

**Одуванчик** Уронило солнце лучик золотой — Вырос одуванчик, первый, молодой. У него чудесный золотистый цвет. Он — большого солнца маленький портрет.

О. Высотская

### **«СОБЕРИ ПЕЙЗАЖ»**

Материал: цветные изображения деревьев, цветов, трав, гор, озер, туч и т.д.

Дети по собственному замыслу составляют композицию по заданному сюжету: осенний, зимний, весенний, летний пейзаж.

### **«НАЙДИ НЕДОСТАТОК В ПОРТРЕТЕ»**

Материал: десять карточек с изображением одного лица с разными недостающими частями.

Дети определяют и дорисовывают пластилином в рисунке недостающие части лица и рассказывают об их функции.

### **«СОСТАВЬ ПОРТРЕТ СКАЗОЧНОГО ГЕРОЯ»**

Материал: портрет сказочного героя (выполненный в технике пластилиновой живописи), разрезанный на восемь частей ) пополам и на четыре части — (лоб, глаза, нос, рот и подбородок)

Дети собирают портрет сказочного героя в единое целое.

## СКАЗКА «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»

Давным-давно, когда весь мир был только черным и белым жили на Земле две могущественные феи: фея Тьмы и фея Света. Фея Света озаряла весь мир чудесным искрящимся светом. Когда же наступала ночь, приходила фея Тьмы, укрывала Землю черным покрывалом, и все предметы становились черными-пречерными. Так они сменяли друг друга годы и века. Но всему на свете приходит конец. И в один прекрасный день фея Света реши подарить Земле краски. Взмахнула она своим волшебным светящимся лучом и предстали перед нею цветные феи, слов сотканые из разноцветных сверкающих искринок. Одна фея была голубой, другая розовой, третья — фиолетовой, четвертая желтой, пятая — синей, шестая — зеленой, седьмая — оранжевой восьмая — желтой, девятая — красной, десятая — коричневой! Фей было много: всех цветов и оттенков. — Дорогие феи, сказала могущественная фея Света, — вам предстоит не легкая работа - осветить своими цветными лучами Землю и сделать ее цветной, нарядной и радостной. Только взмахнула Голубая волшебным голубым лучом, как посыпались на Землю голубые искры света — и сразу заголубели васильки и незабудки -вода и небо над Землей. Только взмахнула Розовая фея волшебным розовым лучом, как полились на Землю розовые потоки света и сразу порозовели щеки у детей, розы в садах и лес-; гвоздики, а розовый рассвет осветил облака в утреннем небе. Славно потрудились все феи... С той поры преобразилась Земля расцвела яркими красками, радуя людей пестротой своих роскошных и разноцветных нарядов.

## СКАЗКА О ПЛАСТИЛИНЕ

Жил-был в картонной коробке цветной пластилин. И вот как-то его оставили на окошке, на солнышке. Там он слегка расплавился :стал мягким. Лежит он и мечтает: «Вот бы мне научиться рисовать, а то я умею только лепить разные фигурки...». И однажды его самое заветное желание начало сбываться. Когда Алена помогала маме убираться, то на окошке она увидела -коробочку, взяла ее, открыла, а пластилин и говорит:

— Не мешай мне мечтать, девочка.

— Хватит лежать без дела, — говорит Алена. — Давай-ка лучше поиграем.

— Я не умею играть, поэтому я только мечтаю, — ответил ей пластилин.

— А о чем ты мечтаешь? — спросила девочка.

— Я хочу научиться рисовать, но тоже не умею, — грустно ответил пластилин.

— Ничего, я тебя научу, — деловито сказала девочка.

Взяла Алена лист бумаги, кусочки мягкого пластилина и начала рисовать пальцами. Синий кусочек размазала по белому листу — и получилось небо, а белые маленькие кусочки поверх неба налепила — облака воздушные. Зеленый

кусочек взяла — летняя поляна получилась. А красные, желтые, фиолетовые, малиновые, розовые маленькие кусочки — это разноцветные цветочки.

— Вот и нарисована картина «Цветочная поляна» или «Летний день»! — восторженно сказала Алена.

И пластилин сразу увидел, что он очень талантливый и больше не захотел жить в картонной коробке.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575798

Владелец Валентина Григорьевна Кулакова

Действителен с 24.08.2021 по 24.08.2022