

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол № 1 от 28.08.2020г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ № 62  
В.Г. Кулакова  
29.08.2020г.



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ИГРАЛОЧКА»**

*Возраст обучающихся: 3-7 лет  
Срок реализации : 3 года*

Составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Волкова Г.Ф.

### Пояснительная записка

Дошкольный возраст - наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, т. к. именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве.

Детские рисунки смешны и наивны. Они умиляют нас своей непосредственностью. Иногда восхищают удивительной выразительностью. Но чаще всего мы не обращаем на них должного внимания, поскольку не видим особых художественных качеств, а смотрим как на игру, забаву, нечто преходящее и потому совершенно незначимое.

А между тем это вроде бы несерьезное занятие оказывается важным средством развития ребенка. Он учится координировать свои движения, осмыслять строение предметов, их структуру и функцию, учится видеть пространственные закономерности окружающего мира, лучше ориентироваться в нем. Он учится моделировать этот мир в своем рисунке на основе собственного понимания и видения, выстраивать ролевые взаимоотношения, сопереживать другому человеку, осмыслять свои переживания, свои чувства и отношения.

Многие учёные, педагоги, психологи, воспитатели пробуют по новому оценить традиционные подходы к художественному воспитанию детей. Подобные поиски ведут к пересмотру знакомого и хорошо известного, помогают не останавливаться на уже достигнутом, «встряхивают», и обогащают. В результате таких поисков и открытий детская деятельность становится всё более свободной, радостной и успешной.

Особенностью данной программы является использование нетрадиционных художественных техник для повышения интереса детей к художественному творчеству. Возникает вопрос: «Почему техники называются нетрадиционными, если они уже вошли в практику работы многих детских учреждений?»

*Во-первых*, эти техники не получили достаточно широкого распространения и не

«укоренились», они являются скорее экспериментальными.

**Во-вторых**, педагогический опыт применения данных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен( в должной степени) в современных образовательных программах.

**В-третьих**, нетрадиционные художественные техники только начинают в Педагогике Искусства свою историю, хотя известны много лет.

**В-четвёртых**, в способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жёсткой заданности и строгого контроля. Зато есть творческая свобода и подлинная радость. Результат обычно очень эффектный и почти не зависит от умелости и способностей.

Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов. Например, обычными красками, фломастерами, карандашами можно рисовать на белой и цветной, сухой и влажной, ровной и мятой, гладкой и наждачной бумаге. Можно изобретать свои способы и техники из того, что под рукой. А можно освоить новые материалы: карандаши - восковые, масляные; краски - витражные, перламутровые, акриловые... Очень интересно рисовать на песке, бересте, природном камне угольком, птичьим пёрышком, шишкой, верёвочкой.

В основе данного подхода – естественное и непринуждённое приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Разнообразие способов рисования, необычные методики изобразительной деятельности рождают у детей оригинальные идеи, развивают фантазию, воображение. Каждая из существующих нетрадиционных техник – это маленькая игра.

Методика работы с детьми строится таким образом, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности формировать у ребят такие качества: самостоятельность, инициативность, творческая активность, позволяющие

самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности; снижать закомплексованность, скованность.

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей. Но каждый ребёнок способен творить ярко и талантливо, только нужно создать благоприятную среду, основанную на доверии и понимании.

Данная программа составлена на основе программы И. А. Лыковой «Цветные ладошки».

**Вид** – программа дополнительного образования.

**Подвид** – программа дополнительного образования детей дошкольного возраста.

**Направленность программы** – художественно – эстетическое развитие.

### **Цель программы:**

Развитие творческих способностей детей в рисовании, лепке, аппликации.

### **Задачи художественно-творческого развития дошкольников:**

- Создать условия для пробуждения и реализации творческой активности;
- Обучать способам деятельности, формировать умения и навыки детей в изобразительных, декоративных, конструктивных видах творчества.
- Формировать яркие, положительные эмоции в процессе творческого общения;
- Приумножать опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка);

### **Принципы построения программы**

1. *Личностно-ориентированный подход* к каждому ребёнку;
2. *Интеграция* разных видов искусства (изобразительного и декоративно-прикладного) и детской художественной деятельности;
3. *Обогащение* сенсорно-чувственного опыта;
4. *Естественная радость* в разных видах эстетического освоения мира (восприятия, чувствование и деятельность), сохранения непосредственности, эмоциональной открытости;

5. *Продуктивное взаимодействие* детей между собой и взрослым;
6. *Использование проблемных, игровых ситуаций*, инициирующих детское экспериментирование и развитие творческих способностей.

Занятия кружка носят творческий характер, отличающийся от обычных занятий:

- ✓ Приобретается более широкий спектр изо-материалов, их использование по - желанию детей.
- ✓ Дети осваивают нетрадиционные способы изображения (грабтаж, принт, пуантилизм, кракле, набрызг).
- ✓ Познают свойства материалов (разно фактурные ткани, бумага, природные материалы). У них возникает желание экспериментировать для создания художественных образов, композиций.
- ✓ Малое количество детей даёт возможность для индивидуального контакта.
- ✓ Форма организации занятий кружка носит свободный характер. Дети могут работать сидя и стоя, отходить от рабочего места, чтобы посмотреть на деятельность товарищей, спросить совета, попросить помощи или предложить свою.
- ✓ Дети, объединённые любимым делом, внимательны друг к другу, бережно относятся к результатам деятельности, материалам.

### **Структура и формы проведения занятий**

#### ***- Мотивация детей***

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры - путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

### ***- Пальчиковая гимнастика***

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

### ***- Художественно-изобразительная деятельность.***

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дизайн-творчестве.

Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи-Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

### **- Презентация работ**

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

### **Направленность и объем программы:**

Программа имеет художественно-эстетическую направленность на основе приобретения опыта в изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) и предназначена для занятий с детьми 4 – 7 лет и рассчитана на три года обучения. Первый год обучения (возраст детей 4 — 5 лет) — 72 занятия в год. Второй год обучения (возраст детей 5 — 6 лет) — 36 занятий в год. Третий год обучения (возраст детей 6-7 лет) — 36 занятий в год.

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю во второй половине дня в средней группе и одного занятия в неделю во второй половине дня с детьми старшей и подготовительной групп.

Продолжительность занятия: 20 мин (средняя группа), 25 мин (старшая группа), 30 мин (подготовительная группа).

Количество детей в группе составляет 10- 12 человек.

Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка, реализации его, себя как творческой личности.

### **Возрастные особенности детей 4-6 лет**

К четырем годам у ребенка значительно увеличивается словарный запас и появляется способность осмысливать и внятно излагать причинно-следственные связи событий.

Он может вести диалог, логически обосновывая собственные мысли, более того, подводя взрослого к необходимым выводам.

И как следствие – его рисунок тоже усложняется. Уже не просто отдельные предметы заполняют лист, но выстраивают сюжетные линии, раскрываются реальные или воображаемые события, эмоционально пережитые ребенком, оставившие яркое впечатление в его памяти. То есть содержанием изображения становится сюжет. Ребенок накапливает свой багаж впечатлений и свой набор сюжетов. Он может многократно повторять излюбленный сюжет, практически не внося изменений в рисунок. Так ребенок изживает свой опыт, через многократное повторение осмысляет его.

Изображение самих предметов также претерпевают изменения. Ребенок становится более внимательным, у него появляется избирательный интерес к различным предметам окружающего мира, и рисунок становится более детализированным, конструктивно точным.

Ребенок осмысляет и иерархию размеров окружающих его предметов. Масштаб изображения на рисунке меняется в зависимости от значимости предмета: главное ребенок изображает большим, незначимое – маленьким. Такая игра с масштабом – не просто следствие невозможности изобразить необходимое количество деталей на мелких предметах, но явная демонстрация того, что больше всего впечатлило ребенка и что стало главным предметом изображения. Остальное – лишь обозначение ситуации.

Подобные нарушения мы увидим и в пропорциях предметов: отдельным деталям придается особое значение, поскольку они наиболее значимы для ребенка. Так, рисуя человека, ребенок этого возраста чаще всего голову нарисует большой, а тело, и особенно ноги, - маленькими. И сделает это вовсе не потому, что на маленькой голове трудно нарисовать все детали, а потому, что голова для узнавания – важная часть, а ноги в этом смысле совершенно не важны.

Выстраивая единый сюжет, ребенок пространственно объединяет героев изображения, но не предполагает пока единой точки восприятия. Каждый



предмет изображается с разных точек зрения в их наиболее информативных проекциях. Таким образом ребенок пытается сделать изображение наиболее понятным и правдивым.

Одним из открытий, меняющих восприятие ребенка к четырем годам, является осмысление им упорядоченности предметов окружающего мира относительно верха и низа (земли и неба). Предметы изображения перестают плавать в пространстве листа. Они становятся ориентированными относительно верха и низа. На рисунке появляются две линии, ограничивающие рисунок и обозначающие небо и землю. При этом, даже если земля не нарисована, фигуры и предметы выдерживают свое вертикальное положение.

Определение порядка относительно верха и низа означает появление у ребенка определенной модели окружающего мира, где все имеет свое место.

Рассказывая свои истории в рисунке, ребенок осмысляет и оценивает события, себя, людей, их поступки как положительные и отрицательные. При этом «хорошее» рисуется красиво (аккуратно и ярко), «плохое» - некрасиво (соответственно размашисто и преимущественно черным цветом).

Преимущественно графический рисунок ребенка обретает цвет. Он становится отражением его отношения к предмету изображения. Средством выражения отношения становится также орнамент (им украшают то, что эмоционально притягательно), а также прочие фантазийные элементы.

И наконец, еще одна особенность ребенка 4-6 лет: у него появляется интерес не только к процессу, но и к результату изобразительной деятельности. На предыдущем этапе любое изображение вполне удовлетворяло ребенка. Сейчас он стремится к изобразительной точности, к аккуратности, яркости своего рисунка и внятности изображенного сюжета. Эти представления становятся первыми критериями эстетической привлекательности рисунка. На данном этапе появляется критерий «похоже», означающий прежде всего совпадение изображения со своими знаниями о предмете, событии. Дети строже относятся к своим работам, недовольны, если результат не совпадает с замыслом.

### **Возрастные особенности детей 6-7 лет**

Рисунки детей 6-7 лет во многом сходны с рисунками детей 4-6 – летнего возраста. Но появляются отличия, демонстрирующие значимые изменения в психике ребенка. Эти изменения в пространственном, глубинно-пространственном и пространственно-временном восприятии мира, а также в восприятии самого себя в этом мире.

Ребенок все чаще и настойчивее пытается нарисовать не просто то, что знает о предмете, но создать непосредственно воспринимаемый зрительный образ. В этом случае меняется способ отображения предмета с функционально-структурной схемы, собирающей изображение по частям, не целостно-пластичную, пространственно-ориентированную. В этом возрасте ребенок осмысляет понятие объема. Это отражается в попытке ввести в рисунок третье измерение: у предметов появляются боковые поверхности. Ребенок выстраивает объем, опираясь на двигательный опыт восприятия. Он словно обходит предмет с разных сторон, последовательно изображая разные грани предмета.

Глубину в восприятии ребенка обретает и пространство. Ребенок открывает существующую разницу в предметах на близком и далеком расстоянии. Он замечает, что один и тот же предмет, находясь вдали, кажется меньше своего реального размера. В более раннем возрасте ребенок далекие предметы воспринимал как реально маленькие. В то же время, если он знал их действительный размер, то не замечал его изменения при удалении предмета.

Такие изменения в осмыслении окружающего пространства связаны с изменением установки при восприятии: у ребенка все большую роль начинает играть зрительная установка и все меньшее значение имеет тактильно-двигательная установка.

Представления о ближнем и дальнем планах отражаются в композиции рисунка. Теперь композиция меняется. Появляется поверхность земли с множеством деталей или сетью дорожек, уходящих в небо. Однако, чаще всего размеры героев ближнего и дальнего планов рисуются одинаковыми или,

наоборот, дальние оказываются больше, а ближние меньше, чтобы не загромождать значимых героев.

В 6-летнем возрасте движение становится важным элементом сюжетного изображения.

В этом возрасте ребенок начинает ориентироваться в собственных переживаниях. Осмысление переживаний означает понимание их источника и, как следствие, управление своим эмоциональным состоянием. Способность осмысливать собственные переживания – очень важная способность для дальнейшего развития изобразительной деятельности ребенка. Именно с этого возраста возможно вместе с ребенком совершать открытия того, что линия и цвет могут не просто обозначать события, но заставлять зрителя радоваться и грустить вместе с нами.

Меняется и отношение ребенка к своим рисункам. Ранее он был доволен практически любым созданным изображением. Теперь он превращается в критика и часто недоволен результатом своих усилий. Отсутствие особых притязаний к качеству создаваемых изображений в более раннем возрасте объясняется тем, что ребенок до 6 лет видел в рисунке гораздо больше того, что действительно отражалось в нем. У ребенка на данном этапе появляется новая способность: он начинает замечать несовпадение переживаемого внутреннего образа и образа, созданного на бумаге. Несовпадение воображаемого и созданного на рисунке разочаровывает ребенка и приводит к тому, что он в конце концов бросает изобразительную деятельность как не соответствующую его потребностям и возможностям. Наступает кризис изобразительной деятельности ребенка.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Для реализации данной программы установлены минимальные квалификационные требования, предъявляемые педагогу дополнительного образования:

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительная профессиональная подготовка по направлению подготовки «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие условия:

- уважение педагога к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их психолого-возрастным и индивидуальным особенностям;
- построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослого с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка педагогом положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей;
- возможность выбора детьми материалов.

Предельная наполняемость групп устанавливается в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами.

Наполняемость конкретной группы определяется с учётом возраста детей, их состояния здоровья, специфики образовательной программы, профессионализма педагогического персонала образовательной организации.

У педагогического работника, реализующего Программу, должны быть сформированы основные компетенции, необходимые для создания социальной ситуации развития воспитанников, которые предполагают:

1) обеспечение эмоционального благополучия каждого ребёнка посредством:

2) организацию конструктивного взаимодействия детей в группе в разных видах деятельности, создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов;

3) построение развивающего вариативного образования, ориентированного на зону ближайшего развития каждого воспитанника и учитывающего его психолого-возрастные и индивидуальные возможности и склонности,

4) открытый характер образовательного процесса на основе сотрудничества с семьями воспитанников:

Реализация программы осуществляется в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами.

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. Стены кабинета должны быть окрашены (оклеены обоями) в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего ученика.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию руководитель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо **дидактическое обеспечение**:

- а) Наглядные пособия, образцы работ, сделанные кружковцами;
- б) Слайды, видео-аудио пособия;
- в) Иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г) Схемы, технологические карты;
- д) Индивидуальные карточки.

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- Наборов разно-фактурной бумаги, ткани;
- Дополнительного материала (природного, бытового, бросового);
- Художественно-изобразительного материала;
- Инструментов для художественного творчества.

Одним из важных условий реализации данной программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды для формирования творческой личности ребенка.

### Календарный учебный график

Программа дополнительного образования дошкольников	Программа дополнительного образования дошкольников «Умелые ручки»		
Сроки освоения	3 года		
Режим работы МБДОУ д/с №544	7.30 – 18.00; 5-ти дневная рабочая неделя; Суббота, воскресенье – выходные дни; Праздничные дни		
Возраст детей, для которых разработана программа дополнительного образования	Средняя группа 4 — 5 лет	Старшая группа 5 — 6 лет	Подготовительная группа 6 -7 лет
Количество занятий в месяц	8	4	4
Продолжительность занятия	20 минут	25 минут	30 минут
Периодичность	2 раза в неделю	1 раз в неделю	1 раз в неделю
Количество занятий в год	72	36	36
Структура образовательного года	Сентябрь — декабрь — период образовательной деятельности; первая и вторая недели января — новогодние каникулы; праздничные дни - согласно календарю праздников; первая неделя сентября — мониторинг на начало года; третья неделя мая — мониторинг на конец года; июнь - август — летний оздоровительный период.		

### Учебный план

Учебный план составлен в соответствии с нормативными документами:

- Законом Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Санитарно – эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 от 29.05.2013 г. № 28564;
- Уставом МБДОУ детский сад № 544.

Программа дополнительного образования дошкольников	<b>Программа дополнительного образования дошкольников «Умелые ручки»</b>		
Сроки освоения	3 года		
Возраст детей, для которых разработана программа дополнительного образования	4 — 5 лет <b><u>«Первый год обучения»</u></b>	5 — 6 лет <b><u>«Второй год обучения»</u></b>	6 -7 лет <b><u>«Третий год обучения»</u></b>
Расписание занятий	Среда, пятница	вторник	четверг
Количество занятий в месяц	8	4	4
Продолжительность занятия	20 минут	25 минут	30 минут
Количество занятий в год	72	36	36



### **Планируемые результаты освоения программы**

Ожидаемый конечный результат состоит в положительной динамике развития личности ребёнка, его воображения, способности к изобразительному творчеству и в сохранении интереса к занятиям.

К концу первого года обучения ребенок:

- Проявляет интерес к прекрасному в окружающем мире.
- воспринимает содержание картины, её выразительные средства.
- передаёт образ в рисунке, умеет располагать сюжет на листе бумаги, правильно пользуется кистью и красками.
- для передачи образа пользуется цветом, композицией, выразительностью силуэта.
- передает образ в лепке, учитывая пропорциональность частей, показывая движение; располагает фигурки, создавая сюжет; пользуется стеклой в работе.
- Проявляет самостоятельность при выборе приемов выполнения работы.

К концу второго года обучения:

- Воспринимает произведения изобразительного искусства разных жанров (натюрморт, портрет, пейзаж).
- Замечает их отличия, обращает внимание на колорит.
- В рисунке добивается передачи выразительности образа через цвет, форму, пропорцию, позу, композицию.
- В декоративном рисовании украшает предметы узорами, используя ритм, симметрию в композиционном построении.
- Передаёт пластический образ в лепке (движение, пропорции, характерные особенности).
- Умеет работать в коллективе.

К концу третьего года умения детей во всех видах изобразительной и декоративной деятельности должны расширяться и совершенствоваться.

Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка в разных видах деятельности. Для выявления уровня развития **образной креативности** может быть использован тест П. Торранса «Дорисовывание фигур»; тесты Торшиловой Е. М. «Диагностика типов и уровней эстетического развития детей. Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков, аппликаций, поделок является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

- выставки детских работ в детском саду;
- составление альбома лучших работ;
- участие в городских, областных, конкурсах художественно - эстетической направленности;
- презентация детских работ родителям (сотрудникам, малышам);
- творческий отчет воспитателя – руководителя кружка на педсовете.

### **Диагностика развития изобразительной деятельности дошкольников**

Цель диагностики: выявление особенностей художественно-эстетического развития и развития изобразительной деятельности дошкольников.

Задачи диагностики:

1. Изучить особенности развития изобразительного творчества у дошкольников.
2. Определить особенности развития эстетических способностей детей.
3. Изучить особенности педагогических условий художественно-эстетического развития дошкольников, существующие в практике дошкольного образовательного учреждения и семьи.

На выявление особенностей освоения дошкольниками изобразительной деятельности нацелена ситуация, представленная ниже.

### **Диагностическая ситуация «Научи рисовать!»**

Цель — освоение дошкольниками изобразительной деятельности и проявление творчества.

Проводятся анализ процесса продуктивной деятельности у дошкольников: выявление особенностей освоения компонентов изобразительной деятельности — от цели до результата, проявление творчества в процессе выполнения работы детьми дошкольного возраста, а также анализ продукта детской деятельности.

Стимульные материалы: лист бумаги формата А4, изобразительные материалы и инструменты, представленные в центре творчества; материалы для создания изображения в различных изобразительных техниках. Например, если диагностируется рисование: различные штампы, пипетка, трубочка, валик, вата, красящие вещества, песок, пластилин и т.п. Соответственно, для диагностирования других видов деятельности подбираются соответствующие материалы.

Условия диагностирования.

Расширенный вариант задания требует некоторого количества свободного времени, так как предполагает создание детьми трех работ: рисунков по теме, предложенной взрослым, по самостоятельно определенной теме и в процессе создания изображения различными (нетрадиционными) техниками. В связи с этим задание может быть реализовано на занятиях деятельности в течение одного или двух диагностических недель (сентябрь, повторное проведение — май). Для проведения «быстрой» диагностики можно ограничиться рисованием по предложенной взрослым теме.

Используется игровая ситуация — оказание помощи игровому персонажу, который не умеет рисовать. В случае индивидуального проведения изобразительные материалы и инструменты находятся в поле зрения ребенка (диагностирование лучше проводить в Центре творчества). Но специально данные материалы перед ребенком не выставляются. Фиксируются самостоятельный выбор материала и организация ребенком рабочего места. Данные задания можно проводить в форме коллективного (подгруппового) диагностического занятия, предварительно напомнив детям, чтобы каждый попытался нарисовать «свое», не подглядывая и не показывая друг другу, чтобы посмотреть, что получится. В данном случае предполагается использование

специально подготовленных материалов (карандашей, красок, кистей 2—3 размеров, фломастеров) для каждого ребенка. Инструкция.

Ребенку предлагается научить игрового персонажа рисовать (лепить, апплицировать, конструировать), рассказать, что для этого надо. Затем предлагается выполнить работу.

А) По определенной теме, предложенной воспитателем. Возможные темы: рисование и лепка «Мальчик, удерживающий на поводке собаку», «Мы помогаем маме по дому», «Чем мы занимались в выходные», изображение эпизодов из сказок (например, «Битва Ивана-царевича с Кощеем», «Колобок и лиса», «Буратино узнал тайну Золотого ключика»).

Б) Через некоторое время (на следующем занятии, на следующий день — в зависимости от наличия свободного времени) выполняется работа по самостоятельно выбранной теме: «Ты любишь рисовать? Что интересно рисовать? Нарисуй, что хочется. Все что захочешь!»

В) Выполнить работу «необычными материалами». Задание лучше проводить после проведения беседы и для активизации деятельности предварительно показать несколько работ, выполненных в нетрадиционных изобразительных техниках. Это могут быть кляксография, пальцевая и ладонная техники, выдувание из трубочки, с использованием приема «по-сырому», дорисовывание отпечатков предметов и штампов и т. п. («Посмотри внимательно, как много материалов и инструментов перед тобой! Как ты думаешь, ими можно рисовать? Рассмотрй рисунки, они нравятся тебе? Как ты думаешь, как их нарисовали? Ты сможешь нарисовать что-нибудь также? Попробуй!»)

В процессе выполнения задания осуществляется наблюдение за процессом создания дошкольниками изображения. Способы обработки и анализа материалов.

В процессе наблюдения фиксируются: особенности принятия задания ребенком, сформированность изобразительной деятельности (от цели до результата), особенности поведения в процессе выполнения задания (сосредоточенность, организованность, аккуратность, умение организовать рабочее место, планировать деятельность), эмоциональные проявления, самостоятельность, активность, комментарии и другие показатели.

Протоколы могут заполняться на протяжении всего года, для этого следует сделать графы для заполнения побольше. Так как ценно проводить анализ работ, выполненных как на занятиях, так и

самостоятельно ребенком, возможно использование двух цветов (например, для обозначения результатов на занятиях — синий, самостоятельной деятельности — красный). Результаты фиксируются в один протокол. Это позволит наглядно представить различия в рисовании по заданным условиям и в свободной деятельности. На основании показателей заполняется протокол обследования.

### **Оценка развития эмоционально-эстетических и творческих способностей дошкольников**

В современных исследованиях большое внимание уделяется изучению предпосылок освоения художественной деятельности детьми — развитию сенсорных, интеллектуальных, творческих и эмоционально-эстетических способностей (во взаимосвязи). Существуют известные диагностические методики, позволяющие изучить особенности развития сенсорных, интеллектуальных и творческих способностей (например, методики, разработанные под руководством Л. А. Венгера), результаты которых также следует учитывать при трактовке данных художественно-эстетического развития дошкольников.

Далее представлены некоторые варианты диагностических заданий, часто используемые психологами и воспитателями дошкольных образовательных учреждений. Мы не претендуем на исчерпывающее (глубокое и многостороннее) изучение творческих и эстетических способностей детей. Масштабное изучение особенностей развития способностей дошкольников следует проводить подготовленным специалистам (психологам, преподавателям изостудий, воспитателям, работающим с одаренными детьми). В этой связи напомним, что часто создатели тестов и заданий говорят о недопустимости «выхватывания» заданий из разработанной ими серии (использование только одного задания) и необходимости сопоставления результатов всех заданий для формулирования вывода о развитии детей, а также о неправомерности не апробированного использования «школьных» тестов и заданий (прошедших апробацию применительно к школьному возрасту).

В связи с этим предлагаемые далее задания являются своего рода ориентирами, их результаты могут лишь подсказать направления педагогической работы. Это определило возможность дополнения некоторых показателей, не внесенных авторами диагностик в задания, и унификацию используемой балльной системы оценки (приведение

разных балльных систем разных заданий к единым баллам — 0—1—2). Это необходимо для простоты оценки результатов и сопоставления данных.

В последнее время особое внимание уделяется развитию (и изучению) воображения, восприятия, эстетической эмпатии, синестезии, умений восприятия выразительности форм и т.п. (О.М.Дьяченко, С. К. Кожохина, Е. М.Торшилова и др.). В современных программах и методических разработках представлены игры и упражнения, обеспечивающие развитие данных эстетических и творческих способностей. В связи с этим возможно использование следующих диагностических методик, представленных далее.

### **Диагностическое задание «Кто есть кто» («Повар, военный, балерина»)**

Цель — измерение способностей опознавать выразительные формы детьми дошкольного возраста.

Условия диагностирования. Проводится индивидуально.

Предъявляемые задания.

Ребенку предлагается опознавать в силуэтных абстрактных фигурах характер представителей известных им профессий (повара, военного, балерины). Задание формулируется в игровой форме: злой волшебник превратил персонажей в предлагаемые детям фигуры. Дается пояснение, что некоторые черты в фигурах напоминают представителей данных профессий и что можно догадаться, кто в какую фигуру превращен волшебником.

Способы обработки и анализа материалов. Фиксируются ответы на вопросы, также могут фиксироваться: интерес детей, их эмоциональные проявления.

## Литература

1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
2. Воробьева Д.И. Гармония развития: Интегрированная программа интеллектуального, художественного и творческого развития личности дошкольника. – СПб.: «Детство-Пресс», 2006.
3. Шестакова А.В. РОСТОК: учебное пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста. – Челябинск, 1996.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа. - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006.
7. Калинина Т.В. Крыльцо с тремя ступеньками: детское изобразительное творчество, неизбежность кризиса, пути преодоления / Т.В.Калинина. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2012.
8. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.
9. Изобразительная деятельность. Старшая и подготовительная группы. Разработки занятий. / Сост. Штейнле Н.Ф. – Волгоград: ИТД «Корифей».
10. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Средняя группа: Программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Г.С. Швайко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
11. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г.Казаковой – М.: Сфера, 2005.
12. Королева Т.В. Занятия по рисованию в детском саду / Т.В.Королева. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007.
13. Е.В.Баранова, А.М.Савельева От навыков к творчеству. Обучение детей 2-7 лет технике рисования. Учебно-методическое пособие. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009.

14. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий. – М.: Мозаика –Синтез, 2009.
15. Недорезова О.В. Конспекты занятий в подготовительной группе детского сада. ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж, 2006.
16. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом / Библиотека программы «Детство». – СПб.: Изд-во «Детство-Пресс», 2003.
17. Васильева И.И., Иванова О.Л. Фантазии цвета. Развитие цветовоприятия у детей дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности. Методические материалы. – Екатеринбург, 2005.
18. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
19. Аллаярова И.Е. Симфония красок. Конспекты занятий по изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста / И.Е.Аллаярова. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2006.
20. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
21. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности. Творческая реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Сборник методических материалов / Сост. З.А.Ровнова, Е.В.Устинова. – Екатеринбург, 2010.
22. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. Цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста. – М.: ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2005.
23. Рябко Н.Б. Занятия по изобразительной деятельности дошкольника – бумажная пластика (совместная работа воспитателя с детьми и их родителями). Учебно-практическое пособие – М., Педагогическое общество России, 2007.
24. Каргушина М.Ю. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 3-5 лет. – М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2009.
25. Каргушина М.Ю. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 5-7 лет. – М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2009.
26. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования /Ярославль: Академия развития: академия Холдинг, 2001.



**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**  
**Рабочая программа "Первый год обучения"**

**Учебно-тематический план**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество занятий</b>
1	«Яблочки» (гуашь)	1
2.	«Осенние цветы – астры» (гуашь)	1
3.	«Нарисуем огород, там смородина растет» (гуашь)	1
4.	«Мыльные пузыри» (масляная пастель и акварель)	1
5.	«Осень начинается, листья осыпаются» (акварель)	1
6.	«Грибы-боровики» (гуашь)	1
7.	«Маленький ежик – четверо ножек» (гуашь)	1
8.	«Маленький ежик – четверо ножек» (завершение работы с предыдущего занятия)	1
9.	«Дует-дует ветер» (масляная пастель)	1
10.	«Золотая утица» (гуашь)	2
11.	«Тарелочки для фруктов» (гуашь, фломастеры)	1
12.	«Виноград» (фломастеры)	1
13.	«Натюрморт с виноградом» (акварель)	1
14.	«Мишка косолапый» (сангина, уголь)	1
15.	«Где мои котятки, серые ребятки?» (гуашь) Рисование с элементами аппликации на тонирующей бумаге	1
16.	«Бусы для мамы» (гуашь)	2
17.	«Волшебные снежинки» (гуашь)	2
18.	«Дом, в котором я живу» (гуашь)	1

19.	«Мой дворик» (гуашь)	1
20.	«Заколдованный лес» (гуашь)	2
21.		
22.		
23.	«В лесу родилась елочка» (гуашь, набрызг)	1
24.	«Нарядная елочка» (панно на креативном картоне)	2
25.	«Елочная гирлянда» (гуашь)	1
26.	«Моя елка – самая красивая!» (гуашь)	1
27.	«Подарки под новогодней елкой» (фломастеры)	1
28.	«А под снегом спит медведь» (масляная пастель, гуашь)	2
29.	«Снеговик – почтовик» (гуашь)	2
30.	«Пряники печатные до того нарядные!» (гуашь)	2
31.	«Сердечки-валентинки» (соленое тесто)	2
32.	«Зайка-трусиха»	2
33.	«Портрет защитника Отечества» (масляная пастель, акварель)	2
34.	«Избушка ледяная и лубяная» (гуашь)	2
35.	«Розы для мамы» (акварель)	1
36.	«Февральская лазурь»	1
37.	«Нарядное платье на праздник» (акварель, гуашь)	2
38.	«Герасим-грачевник» (гуашь)	1
39.	«К нам летит Герасим - грач» (гуашь)	1
40.	«Мой лучший друг – Чебурашка» (гуашь)	1
41.	«Мы за чаем не скучаем» (гуашь)	1
42.	«В далеком космосе» (гуашь)	2

43.	«Расписные яйца к пасхе» (масляная пастель, фломастеры)	1
44.	«Пасхальная корзинка» (акриловые краски)	1
45.	«Верба в хохломской вазе» (уголь, сангина)	1
46.	«Крейзи – квилт»	2
47.	«Матрешкины потешки» (гуашь)	1
48.	«Рыбки в аквариуме» (гуашь)	1
49.	«Праздничный салют над городом» (масляная пастель, акварель)	2
50.	«Солнышко ласкает своими лучами первые листочки» (акварель)	1
51.	«Ваза для цветов» (акрил по стеклу)	1
52.	«Одуванчики в траве» (масляная пастель, акварель)	2
<b>Итого</b>		<b>67 занятий</b>

### Методическое обеспечение программы

Месяц	Тема	Содержание занятия	Материально-техническое обеспечение
сентябрь	1. «Яблочки» (гуашь)	Загадки про яблоки Беседа по дидактическим картинкам Показ последовательности выполнения работы Чтение стихотворения Я. Акима «Яблоко» Дидактическая игра «Разные формы»	Гуашь трех цветов (желтая, красная, зеленая), кисти разной толщины, палитра, банки с водой, салфетки, бумага. Плакаты «Фрукты», «Цвет. Радуга»
	2. «Осенние цветы – астры» (гуашь)	Изображение цветов на основе круга	Букеты цветов, гуашь, бумага Иллюстрации с изображением букетов
	3. «Нарисуем огород, там смородина растет» (гуашь)	Игра «Что растет на грядках, что растет на ветках» Подвижная игра «Овощи, фрукты, ягоды, грибы» Отрабатываем умения в изображении прямых вертикальных и горизонтальных линий	Иллюстрации с изображением овощей, фруктов и ягод Муляжи Гуашь, бумага
	4. «Мыльные пузыри» (масляная пастель и акварель)	Учимся рисовать разные по размеру круги Изображаем разлетевшиеся мыльные пузыри масляной пастелью разных цветов, фон вокруг - акварель	Гуашь, акварель, бумага
	5. «Осень начинается, листья осыпаются» (акварель)	Разгадывание загадок об осени, чтение осенних стихов Беседа об особенностях деревьев Знакомство с пейзажем «Если видишь на картине...» Работа по сырому, листочки путем примакивания	Красивые по форме и окраске листья Иллюстрации с изображением осени Акварель, бумага для акварели
	6. «Грибы-боровики» (гуашь)	Стихи, загадки о грибах Игра «Найди грибы» Изображение грибов с опорой на геометрические	Раздаточный материал с изображением грибов Иллюстрации осени, грибов

		фигуры – полукруг и овал	
	7.8. «Маленький ежик – четверо ножек» (гуашь)	Беседа об инструментах художника Упражнение-экспериментирование «Смешиваем разные цвета на палитре» Физ. упражнение «Вот свернулся еж в клубок» Рассматривание иллюстраций Лебедева к сказке С.Я.Маршака «Тихая сказка» Изображение ежика, процарапывание иголок обратным концом кисти, наклеивание хвоинок Физ. Упражнение «Вот свернулся еж в клубок»	Гуашь (черная и белая), палитра, клей, хвоинки Иллюстрации к сказке «Тихая сказка» С.Я.Маршака Гуашь, затвердевающий пластилин, природные материалы, клей
Октябрь	1. «Дует-дует ветер» (масляная пастель)	Дыхательная гимнастика «Дует ветерок» Физминутка «Изобрази качающееся дерево» Слушание и подпевание песенки «Дует-дует ветер...» Изображение качающихся деревьев масляной пастелью, кончиком и боком мелка	Серия осенних картинок, где вначале лес неподвижен, затем березка шевельнула веточками, на третьей – деревья пришли в движение, на четвертой наклонились от сильного ветра, листья летят по небу.
	2-3. «Золотая утица» (гуашь)	Беседа на коврике Игра «Подбери шаблон к картинке» Рассматривание выставки изделий, картинок. Обводим шаблон, тонируем золотой гуашью Беседа об искусстве Хохломы: особенности и технологии изготовления посуды Имитация движений на разных этапах изготовления хохломских изделий (вырезаем из дерева, покрываем жидкой глиной, маслом, оловом, росписью, лаком) Завершение своей работы	Гуашь, золотая и бронзовая гуашь, кисти разных размеров, штампики круглой формы (из поролона, ватные палочки), шаблоны хохломских ковшей в виде птиц Гуашь разных цветов Хохломские изделия Картинки с изображением хохломских изделий

	4. «Тарелочки для фруктов» (гуашь, фломастеры)	Упражнение «Прятки» Беседа «Что бывает круглой формы?» Игры: «Слепи круг», «Нарисуй круг в воздухе, на спине у товарища» Рассматривание тарелочек различных мастеров: гжель, хохлома, чеканка, гравюра и др. Декоративная роспись тарелочки по фрукты	Картонные тарелочки для упражнений «Прятки», шаблоны тарелочек диаметром около 25 см, гуашь, фломастеры
	5. «Виноград» (фломастеры)	Рассматривание картины К. Брюллова «Итальянский полдень». Рассматривание и сравнение муляжей винограда разных сортов Изображение веточки винограда, передача объема каждой ягодки с помощью другого цвета	Фломастеры, альбомные листы Картина К. Брюллова «Итальянский полдень» Муляжи винограда разных сортов
	6. «Натюрморт с виноградом» (акварель)	На листе бумаги при помощи штампиков круглой формы печатаем ягодки близко друг к другу, чтобы получилась гроздь винограда	Акварель, акварельная бумага, печатки круглой формы
	7. «Мишка косолапый» (сангина, уголь)	Подвижная игра «Мишка косолапый» Рассматривание мягких и резиновых игрушек, изображающих медведя, сравнение, выделение общих черт Знакомимся с новыми графическими материалами, овладение навыками работы с ними: проведение линий кончиком мелка, растушовка боковой поверхностью, штриховка	Бумага, сангина, уголь Мягкие и резиновые игрушки, картинки с изображением медведя
	8. «Где мои котятки, серые ребятки?» (гуашь) Рисование с элементами аппликации на тонированной бумаге	В центр листа выливается лужица краски нужного цвета, рисование пальчиками головы и ушей. Использование нетрадиционных материалов: щечки – ватные шарики, нос, глазки –	Тонированная бумага, гуашь, ватные шарики, ватные диски, пуговицы, яркие салфетки, клей

		пуговицы , бант – бумажные салфетки.	
Ноябрь	1-2. «Бусы для мамы» (гуашь)	Знакомимся с мастером украшений Составление бус на двух нитках, чередование цветов, мелких и крупных бусин	Гуашь разных цветов, кисти разной толщины, бумага, иллюстративный материал
	3-4. «Волшебные снежинки» (гуашь)	Изображение снежинок смешиванием синей и белой гуаши, техника «набрызг»	Гуашь, кисти, бумага, иллюстративный материал
	5. «Дом, в котором я живу» (гуашь)	Изображение прямоугольных форм, рисование вертикальных и горизонтальных линий для показа количества этажей и подъездов Ряды окон – отпечатки кистью – ритм пятен	Гуашь разных цветов, бумага, кисти Иллюстрации с изображением домов с разным количеством этажей
	6. «Мой дворик» (гуашь)	Заканчиваем рисунок, изображая вокруг дома горки, качели, турники и др.	
	7. «Заколдованный лес» (гуашь)	Снегурочка и Красочное солнышко знакомят детей с холодными цветами. Дети дарят снегурочке бусы только из холодных бусинок. Подходим к пониманию того, что при помощи определенных цветов можно передавать холод. Делаем листок бумаги «холодным», пальчиками изображаем снежинки и метельки белой и голубой краской, внизу листа – сугробы.	Гуашь (белая, синяя) палитра
	8. «Заколдованный лес» (гуашь)	Чтение стихов о зимних спящих деревьях «Заколдован невидимкой...», «Поет зима, аுகает». Знакомство с нежными (бледными) оттенками цветов. «Лаборатория художника» (смешиваем краски на палитре) Игра с нежно-	Книги со стихами о зиме Картина И. Шишкина «Иней»

		окрашенными ватными шариками «Кто вперед соберет свой оттенок» Изображение зимних деревьев нежными оттенками (работа с кистями различными по толщине)	
Декабрь	1.2. «Морозные узоры» (декоративное рисование по мотивам кружевоплетения)	Художественное экспериментирование с гуашевыми красками для получения светлых оттенков голубого Рассматривание плаката «Морозные узоры» Чтение сказки Л.Л.Яхнина «Бабушка Веретена» Таблица с вариантами элементов декора Дети рассматривают кружева и начинают рисовать	Гуашь, палитра, вологодские кружева, плакат «морозные узоры», картинки с изображением узоров на окнах
	3-4. «В лесу родилась елочка» (гуашь, набрызг)	Слушание песенок и стихов о елочке Рассматривание фотоизображений и иллюстраций Обведение контура елки простым карандашом, изображение хвои мазками	Гуашь, бумага Иллюстрации с изображением елок Музыкальный ряд Литературный ряд
	5. «Нарядная елочка» (панно на креативном картоне)	Беседы «Из чего делают тесто», «Что делают из теста». Замешивание соленого теста в ведерке. Упражнение в раскатывании теста скалками на досочках, вырезание фигурного печенья.	Колоски, мука, соль, ведерки для замешивания теста, скалочки, формочки
	6. «Нарядная елочка» Окончание работы	Из остатков теста лепим треугольник – елочку. Стекой печатаем ствол, ветки. Раскрашиваем акриловыми перламутровыми красками. Наклеиваем елочку на креативный картон, украшаем. Внизу делаем сугробы из	Соленое тесто, акриловые перламутровые краски, картон, вата, салфетки, кружева, украшения, пайетки и др.



		кружев, салфеток, пластилина, ваты, синтепона и т.п. Звезды, снежинки, пайетки с новогодней тематикой	
	7-8. «Елочная гирлянда» (гуашь)	Рассматривание часто встречающихся елочных украшений	Картонный шарик, гели с блестками, контуры, пайетки, клей универсальный
Январь	1. «Моя елка – самая красивая!» (гуашь)	Рисование новогодних елок по впечатлениям от празднования нового года	Гуашь разных цветов, палитра, кисти, бумага
	2. «Подарки под новогодней елкой» (фломастеры)	Приклеивание их под елкой, нарисованной на предыдущем занятии	Фломастеры
	3-4. «А под снегом спит медведь» (масляная пастель, гуашь)	Беседа «Что мы знаем о медведях» Игра – аппликация «Мишка в деталях» При помощи деталей медведя дети придумывают позу спящего медведя Штриховка изображения - имитация густой, пушистой шерсти медведя, прорисовывание деталей морды, изображение берлоги гуашью, вокруг кусты, сугробы и т.д.	Масляная пастель, гуашь Иллюстрации с изображением медведей в различных позах
	5-6. «Снеговик – почтовик» (гуашь)	Рассматривание иллюстративного материала с изображением снегоиков. Чтение сказки Сутеева «Снеговик – почтовик» Двигательная гимнастика «Снежный кролик» с имитацией всех движений и действий	Гуашь, бумага, литературный ряд, иллюстрации с изображением зимы
	7-8. «Пряники печатные до того нарядные!» (гуашь)	Обводим шаблоны пряников, украшаем различными узорами Использование в работе теплых красок для передачи вкуса и аромата выпечки	Пособие «Пряники печатные» Литературный ряд: потешки «Кисонька, мурысенька, где ты была?», «Пряники печатные»
Февраль	1-2. «Сердечки-валентинки» (соленое тесто)	Учимся придавать форму сердечка пластичным материалам. Приемы сплющивания,	Соленое тесто, затвердевающий пластилин, клей ПВА, кружева, бусинки,

		прищипывания, вдавливания. Работа скалкой. Украшение изделия бусинками, кружевами и др.	сердечки-аппликации из ткани, упаковочные ленты, акриловые краски, контурные гели, блески
	3-4. «Зайка-трусика»	На занятие приходит зайка в серой шубке. Чтение сказки Т.Ворониной «Про зайку» Появляется белый зайка, рассматривание, беседа. Подвижная игра «Зайки белые сидят и от холода дрожат» Игра на внимание «Найди зайчиков» Изображение зайцев на картоне простым карандашом, заклеивание изображения белыми салфетками приемом обрывания Фон для зайчика – акварель, соль. Затем рисуем еловый, сосновый лес, оставляя в середине место для зайчика.	Серый картон, простой карандаш, белые салфетки, клей ПВА, затвердевающий пластилин или бусинки для глаз, акварельная бумага, акварель, соль. Иллюстрации с изображением зайцев. Песенки, потешки, стихи про зайцев. Игрушка зайчик в серой шубке.
	5-6. «Портрет защитника Отечества» (масляная пастель, акварель)	Беседа о жанре портрета. Рассматривание изображений военных, солдат, мужчин и т.п. Изображение мужского портрета в опорой на овал (в центре листа обвести свою ладонь легкой линией). Изображение деталей лица, передача настроения и характера, своего отношения к папе	Масляная пастель, акварель, портреты
	7-8. «Избушка ледяная и лубяная» (гуашь)	Рисование по сказке «Лиса и заяц» Рассматривание различных избушек сказочных героев. Дидактическая игра «Кто где живет?» Беседа «Из чего состоит дом» Подвижная игра «У оленя	Тонированная бумага, гуашь

		дом большой...» Отрабатываем навык в проведении прямых горизонтальных и вертикальных линий Учимся подбирать холодные краски для передачи своего замысла.	
Март	1. «Розы для мамы» (акварель)	Рассматривание картин и иллюстраций с изображением праздничных букетов. Подвижная игра «Каждый цветочек склониться бы рад...» Игра «Назови цветок» Техника «По-сырому»	Картины и иллюстрации с изображением букетов, акварель, кисти, бумага для акварели
	2. «Февральская лазурь»	Рассматривание иллюстраций с изображением поздней зимы или ранней весны. Рассказ о замерзших березках, на которые посветило солнышко, согрело лучами. Тепло побежало по веточкам, березки проснулись. Лучики коснулись снега и появились лужи, ручейки и первые проталинки. Весь рассказ сопровождается рисованием	Тонированная бумага, сухие школьные мелки, сухая пастель, сангина, уголь
	3-4. «Нарядное платье на праздник» (акварель, гуашь)	Проведем аналогию 7 цветов радуги и 7 нот в музыке. Можно ли нарисовать музыку? Сделать вывод: музыка рисует, а цвет звучит. Рисуем под музыку на акварельном листе, смоченном водой. Второй лист – гуашью под более минорную музыку. На следующем занятии вырезаем из этих листов два платья: одно – легкое, веселое, летнее	Гуашь, акварель, акварельная бумага, пояски, рюши, карманы. Манжеты, пайетки и др. Музыкальный ряд: «Звук-шутник», «Мы рисуем звуки», «разноцветные звуки» И.Л. Смирнова

		(акварельное), другое – темное, тяжелое, вечернее. Украшаем платя в соответствии с замыслом.	
	5. «Герасим-грачевник» (гуашь)	Рассматривание рубашки-косоворотки, картинок с изображением русского народного костюма Изображение косоворотки на листе бумаги, украшение, приклеивание пуговиц	Иллюстрации с изображением русских народных костюмов, гуашь, кисти, материалы для украшения рубашки  Литературный ряд: стихи, загадки о птицах Иллюстрации с изображением грача
	6. «К нам летит Герасим - грач» (гуашь)	Вспоминаем русские народные традиции празднование прилета весенних птиц, песенки, весенние заклички. Наряжаем грача в народную праздничную рубаху, выполненную на предыдущем занятии. В нужные места прорисовываем голову, крылья, хвост, лапки	
	7. «Мой лучший друг – Чебурашка» (гуашь)	Беседа об игрушках. Игра на внимание «куклы – герои сказок» Почему бывают грустные игрушки? Рассматривание иллюстраций Е.Чарушина с изображением Чебурашки	Гуашь, кисти, бумага, иллюстративный материал
	8. «Мы за чаем не скучаем» (гуашь)	Выставка чайников, беседа, рассматривание Игра «Мне нравится этот чайник, потому что он...» Составление натюрморта с чайником Игра – аппликация «Собери чайники, которые разбились» Изображение чайника, украшение деталей тонкой кистью	Выставка чайников, раздаточный материала к игре «Собери чайник» Гуашь, кисти, бумага
Апрель	1-2. «В далеком космосе» (гуашь)	Беседа о космосе Рассматривание иллюстраций на тему «Космос» Музыкальный ряд «Земля в иллюминаторе»	Гуашь, кисти, бумага Иллюстрации с изображением космоса Музыкальный центр

	3. «Расписные яйца к пасхе» (масляная пастель, фломастеры)	Розовое украшаем по мотивам Филимоновской росписи (масляная пастель), желтое – под Дымку (фломастерами), голубое – Городец (акрил).	Масляная пастель, фломастеры, акриловые краски, шаблоны яиц на тонированной бумаге
	4. «Пасхальная корзинка» (акриловые краски)	Рассматривание корзинок, различных по плетению, по размерам, пропорциям. Отгадывание загадки про корзинку с яйцами Вклеивание в корзину яиц с предыдущего занятия	Различные корзинки или иллюстрации с изображением корзинок Акриловые краски, кисти
	5. «Верба в хохломской вазе» (уголь, сангина)	Беседа о стране Графики Упражняемся в рисовании с натуры	Уголь, сангина, тонированная бумага
	6.7. «Крейзи – квилт»	Рассматривание различных лоскутков, классификация по рисунку Масляной пастелью делим квадрат на лоскутки, добавляем орнаменты и узоры	Масляная пастель, акварель, лоскутки, бумага
	8. «Матрешкины потешки» (гуашь)	Знакомство с матрешкой, беседа, рассматривание особенностей матрешки. Рисование с натуры с передачей формы, пропорций элементов оформления одежды	Матрешка, гуашь, бумага
Май	1-2. «Рыбки в аквариуме» (гуашь)	Беседа, рассматривание картинок по теме Печать ладошками силуэтов рыбок. Прорисовывание рыбок, наполнение аквариума водорослями, ракушками	Гуашь, тонированная бумага, акрил
	3-4. «Праздничный салют над городом» (масляная пастель, акварель)	Рассматривание фотопанно «Москва. Салют 9 Мая».	Фотопанно «Москва. Салют 9 Мая». Масляная пастель, акварель, бумага
	5. «Солнышко ласкает своими лучами первые листочки» (акварель)	Рисование «по-сырому» от больших пятен к мелкой проработке	Акварель, бумага для акварели, кисти Иллюстрации с изображением весны
	6. «Ваза для цветов» (акрил по стеклу)	Роспись баночек подходящей формы	Стеклянные баночки, акрил по стеклу

	7-8. «Одуванчики в траве» (масляная пастель, акварель)	Заливка фона акварелью, одуванчики изображаем штрихами масляной пастелью	Масляная пастель, акварель, бумага для акварели
--	---	--	---

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**  
**Рабочая программа "Второй год обучения"**

**Учебно-тематический план**

№	Тема	Количество занятий
1	«Мое настроение» (масляная пастель) автопортрет	1
2.	«По грибы» (гуашь)	1
3.	«Танцующие осенние листочки» (акварель)	1
4.	«Хоровод листвы и ягод в Хохломе» (акрил)	1
5.	«Вот свернулся еж в клубок» (пластилин)	1
6.	«Осеннее дерево» (гуашь, акварель)	1
7.	«Морская красавица – медуза» (гуашь)	1
8.	«Цветные зонтики» (гуашь)	2
9.	«Наши кошки и коты»	1
10.	«Сидит кошка на окошке»	1
11.	«Фонарики» (гуашь)	1
12.	«Фантастические растения» (гуашь)	1
13.	«Хрустальная птица – зима» (гуашь)	1
14.	«Дедушка Мороз идет...» (масляная пастель, фломастеры)	1
15.	«Символ года»	1
16.	«Новогодний шарик на блюде» (роспись по керамике)	1
17.	«Ледяной дворец» (гуашь) По впечатлениям от посещения ледяных городков	1
18.	«Букет для Снегурочки» (гуашь)	1
19.	«Сидит кошка на окошке» (акварель)	1
20.	«Узоры на зимнем окне» (гуашь)	1
21.	«Сердечко для влюбленных» (гуашь)	1
22.	«Белочка-сказочница» (масляная пастель, акварель)	1
23.	«Десантники-парашютисты» (гуашь)	1
24.	«Милой мамочки портрет» (гуашь)	1
25.	«Прощай, Масленица!» (гуашь)	1
26.	«Меховые игрушки – любимые зверушки» (гуашь)	1
27.	«Животные жарких стран» (гуашь)	1
28.	«Храмы России»	1
29.	«Злые и добрые деревья» (гуашь, тушь, гелевые ручки)	2

30.	«Весенние тарелочки» (техника декупаж)	2
31.	«Кружевные салфетки» (изонить)	2
32.	«Пасхальное яйцо с сюрпризом» (аппликация)	2
33.	«Моя рука-моя семья» (фломастеры)	1
34.	«Усатый – полосатый» (гуашь)	2
35.	«Необыкновенная графическая гусеница (гуашь)	2
36.	«Березовая роща» (гуашь)	2
Итого		44 занятия



### Методическое обеспечение программы

Месяц	Тема	Содержание занятия	Материально-техническое обеспечение
Сентябрь	1. «Мое настроение» (масляная пастель) автопортрет	Рассматривание выставки детских портретов. «Смешной портрет»	Масляная пастель, бумага Детские портреты
	2. «По грибы» (гуашь)	Рассматривание иллюстраций Васнецова к народным потешкам: цвет, элементы сказочности, юмор Создание выразительного образа дедушки Ежа	Гуашь, акрил по картону Иллюстрации с изображением ежика, иллюстрации к потешкам
	3. «Танцующие осенние листочки» (акварель)	Рассматривание осенних листьев натуральные, на картинках, фотографиях Создание красивых осенних композиций с передачей настроения Рисование «по-сырому»	Акварель, объемные контуры, листья, картинка, фотографии с изображением листьев
	4. «Хоровод листы и ягод в Хохломе» (акрил)	Рассматривание хохломской утвари Изучение особенностей росписи Роспись тарелочек с использованием акриловых баллончиков, печать пробками, листьями, ватными палочками, кистевая роспись акриловыми красками	Хохломская утварь Акриловые баллончики, пробки, ватные палочки, акриловые краски
Октябрь	1. «Вот свернулся еж в клубок» (пластилин)	Осваиваем новую технику объемного изображения: пластилин + скрученная бумага. Тычkovание при помощи зубочистки необходимых участков поделки	Пластилин, бумага, ножницы, зубочистки

	2. «Осеннее дерево» (гуашь, акварель)	Рассматривание строения дерева, сравнение деревьев различных пород Учимся создавать изображения с помощью отпечатывания (печать листочками)	Гуашь, акварель, золотая гуашь, листики для отпечатков, масляная пастель Музыкальный ряд: песенки об осени, П.И. Чайковский «Сентябрь», «октябрь» Стихи об осени
	3. «Морская красавица – медуза» (гуашь)	Беседа, рассматривание картинок и иллюстраций по теме Океан – сказочный мир, мало изучен. Обитатели глубин похожи на сказочных существ, у них необычные формы, цвета, размеры Изображая океан, используем прием цветовой растяжки от темно-синего к светло-голубому. Для медузы составляем нежные оттенки светло-розовый, светло-зеленый, светло-сиреневый и т.д. Придумываем узоры	Картины и иллюстрации с изображением океана и его обитателей. Гуашь, палитра, кисти, бумага
	4. «Цветные зонтики» (гуашь)	Создание аппликативных композиций на основе круга Изображение зонтика живописными средствами на основе полукруга Украшение различными декоративными элементами	Гуашь, палитра, цветная бумага, клей, ножницы
Ноябрь	1. «Наши кошки и коты» (лепка из соленого теста)	Чтение рассказа К.Д. Ушинского «Васька» Прослушивание знакомых песенок, пропевание с детьми Лепим котов конструктивным способом	Цветное соленое тесто (белое, серое, черное, оранжевое) Музыкальный центр, иллюстрации
	2. «Сидит кошка на окошке»	Знакомство с работой дизайнера по интерьерам Учимся работать в технике «коллаж» - создание панно из бумажных обрезков Оформление работы в рамочку из креативного картона Расположение кошки внутри работы	Картонные квадраты, обрезки обоев цветного картона, различной тесьмы, картинки из журналов, ножницы, клей
	3. «Фонарики» (гуашь)	Освоение изобразительных и выразительных возможностей контраста	Гуашь, цветной картон или цветная бумага темных,

		Создание эффекта растяжки цвета	холодных оттенков, кисти плоские
	4. «Фантастические растения» (гуашь)	На работах с предыдущего занятия изображаем фантастические растения светлыми и темными оттенками одного цвета: на светлом темными красками, а на темном – светлыми.	Гуашь
Декабрь	1. «Хрустальная птица – зима» (гуашь)	Использование острых и ломаных линий для передачи ощущения холода, мороза Изображение сказочной птицы нежными оттенками всех цветов, то есть работа в светлых тонах Смешивание красок на палитре	Гуашь, палитра, два листа А3 Зимние пейзажи
	2. «Дедушка Мороз идет...» (масляная пастель, фломастеры)	Создание сказочных образов по представлению и впечатлениям от новогодних праздников	Масляная пастель, фломастеры
	3. «Символ года»	Создание новогоднего подарка-плаката	Гуашь
	4. «Новогодний шарик на блюдце» (роспись по керамике)	За основу шарика берется дно блюдца	Акриловые краски по стеклу, контуры, блюдца
Январь	1. «Ледяной дворец» (гуашь) По впечатлениям от посещения ледяных городков	Продумать, для кого будет создан дворец (Снегурочка, Дед Мороз, Снежная королева и др.) Знакомство с искусством архитектуры, разными видами построек, их особенностями и назначением	Гуашь, иллюстрации с разными видами построек
	2. «Букет для Снегурочки» (гуашь)	Расширение знаний о гамме холодных тонов. Упражняться в приеме наложения мазков от центра изображения по кругу на всей поверхности листа	Гуашь, перламутровая гуашь
	3. «Сидит кошка на окошке» (акварель)	Рассматривание иллюстраций к произведению «Усатый-полосатый» Игра-пантомима «Превращаемся в котов» Силуэтное изображение сидящей кошки	Акварель, акварельная бумага, иллюстрации к произведению «Усатый-полосатый»
	4. «Узоры на зимнем окне» (гуашь)	Кистевая роспись белилами по тонированной бумаге	Гуашь, тонированная бумага
Февраль	1. «Сердечко для	Декоративная роспись шаблона-	Гуашь, акрил,

	влюбленных» (гуашь)	сердечка гуашевыми или акриловыми красками по картону	акварель для фона
	2. «Белочка-сказочница» (масляная пастель, акварель)	Рисование по сказке А.С. Пушкина Вспоминаем стихи и загадки о белке Прорисовывание белочки масляной пастелью, передача пушистости штрихованием мелкими	Масляная пастель, акварель, бумага Иллюстрации к сказке А.С.Пушкина
	3. «Десантники-парашютисты» (гуашь)	Беседа о войсках, рассматривание изображений парашютистов Беседа о том, как устроен человек. На тонированной бумаге голубого цвета изображаем десантника фломастерами, вырезаем и приклеиваем на лист с парашютом	Гуашь, тонированная бумага голубая, фломастеры
	4. «Нету мамочки милей» (гуашь)	Продолжаем знакомиться с жанром портрета в живописи Обращаем внимание на строение лица, пропорции Рисование портрета мамы по фотографии	Фотографии мам, различные портреты, гуашь, кисти, бумага
Март	1. «Прощай, Масленица!» (гуашь)	Рисование по впечатлениям от празднования масленицы Создание яркого праздничного образа главного персонажа Изучение русских народных традиций	Иллюстрации с русскими народными праздниками Гуашь, кисти, палитра, бумага
	2. «Меховые игрушки – любимые зверушки» (гуашь)	Чтение стихотворений А.Барто Игра на внимание «Посмотри, запомни, нарисуй» Изображение определенной мягкой игрушки по выбору детей с натуры Передача своего отношения к игрушке	Картинки с игрушками, игрушки Гуашь, палитра, бумага
	3. «Животные жарких стран» (гуашь)	Рассматривание животных различных континентов Знакомство с силуэтным рисованием Игра «Кто мы?» (найти по силуэту)	Картинки с изображением животных жарких стран Гуашь, палитра, бумага
	4. «Храмы России» (гуашь)	Знакомство с архитектурой церквей Гармоничное вписывание храма в окружающий пейзаж	Иллюстрации по теме Гуашь, кисти разной толщины, бумага

		Дополнение композиции мелкими деталями	
Апрель	1.2. «Злые и добрые деревья» (гуашь, тушь, гелевые ручки)	Фон закрашиваем растяжкой от красного к желтому, деревья рисуем черной тушью, гелевыми ручками – бабочек и стрекоз	Гуашь, тушь, соломинки, гелевые ручки (золото и серебро)
	3.4. «Весенние тарелочки» (техника декупаж)	Знакомство с техникой Изготовление тарелочки, украшение края тарелочки. Проработка мелких деталей внутри рисунка контурными гелями	
	5.6. «Кружевные салфетки» (изонить)	Знакомство с техникой Выполнение по показу работы	Картон, нитки
	7. «Пасхальное яйцо с сюрпризом» (аппликация)	Яйцо состоит из двух частей (яйцо раскрывается как книжка), внутри цыпленок, выполненный аппликативно Яйцо украшено аппликацией	Цветной картон, цветная бумага, тесьма, клей
Май	1. «Моя рука-моя семья» (фломастеры)	Пальчиковые игры «Этот пальчик дедушка...» и др. Обводим ладонь и на каждом пальчике изображаем членов своей семьи	Фломастеры, бумага
	2.3. «Усатый – полосатый» (гуашь)	Беседа о кошках по наглядным пособиям Силуэтное изображение сидящей кошки простым карандашом Живописное решение (выбор окраски шерсти) Рассматривание фотографий мордочек котиков, прорисовывание у себя на рисунке	Наглядные пособия: «Кошки и котята», «Кошка в доме», «Кошка во дворе» Фотографии кошек, котиков и котят Простой карандаш, бумага, гуашь, кисточки разной толщины
	4.5. «Необыкновенная графическая гусеница» (гуашь)	Упражнение «Цветовые растяжки» Изображаем гусеницу в виде цепочки из кругов, по контуру ставим белые точки, украшаем круги	Пособие «Цветовой круг» Бумага, гуашь, кисти
	6.7. «Березовая роща» (гуашь)	Беседа о лете. На небе цветовая растяжка от темного к светлому, на земле растяжка от темно-зеленого к светлому (у линии горизонта). Беседа о березке. Березки-девушки (в сарафанах, с сережками и т.д.), водят хороводы, растут группами	Иллюстрации на тему лето Гуашь, бумага, кисти, палитра

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**  
**Рабочая программа "Третий год обучения"**

**Учебно-тематический план**

№	Тема	Количество занятий
1	«Портрет друга» (материалы по выбору детей)	1
2.	«Презентация моего имени» (фломастеры, цветные карандаши)	1
3.	«Черепашка» (мозаичное панно)	2
4.	«Люди, убегающие от грозы» (гуашь)	1
5.	«Старинный рисунок» (смешанная техника: восковые мелки, гуашь)	1
6.	«Домики для трех поросят» (восковые мелки, акварель)	1
7.	«Деревья любят свое отражение в воде» (акварель)	1
8.	«Сидит кошка на окошке» (гуашь, акварель)	2
9.	«Букет для королевы Осени» (акварель)	1
10.	«Дворец феи Осени» (масляные мелки, красная тушь)	1
11.	«Самые красивые цветы для мамы» (пастель, акварель)	1
12.	Панно на основе картонной тарелки «Дерево»	1
13.	«Нарисуем тайну» (акварель)	1
14.	«Засверкай огнями, елка!» (гуашь, акрил, контуры)	1
15.	«Новогодний калейдоскоп» (гелевые ручки, акрил)	1
16.	«Герой Нового года»	1
17.	«Выросла высокая горка во дворе» (гуашь)	2
18.	«Наши зимние забавы» (гуашь, масляная пастель, фломастеры)	1
19.	«Напевы матушки зимы» (сухая пастель)	1
20.	«Мои новогодние подарки» (гелевые ручки, цветные карандаши)	1
21.	«Богатыри земли русской» (аппликация из ткани на картонном шаблоне)	2
22.	«Земля русская» (гуашь)	1
23.	«Самовар Иван Иванович» (гуашь)	1

24.	«Яркие цветы на ткани» (краски по ткани)	1
25.	«Чудеса из бабушкиного сундука» (белила)	1
26.	«Прилетели снегири» (гуашь)	1
27.	«Где-то на белом свете» (гуашь)	2
28.	«Самый смешной клоун» (гуашь)	1
29.	«Нежные подснежники» (гуашь)	1
30.	«Стеклянный диск на окно» (краски по стеклу)	1
31.	«Малыши-коротыши» (гуашь)	1
32.	«Хризантемы в керамической вазе» (гуашь)	1
33.	«Как молоком облитые стоят сады вишневые» (акварель, гуашь)	1
34.	«Мы – пловцы» (акварель)	1
Итого	39 занятий	

### Методическое обеспечение программы

Месяц	Тема	Содержание занятия	Материально-техническое обеспечение
Сентябрь	1. «Портрет друга» (материалы по выбору детей) Рисование с элементами аппликации	Вспомнить знакомства в поезде, на отдыхе, в деревне и т.д. Беседа о дружбе Выбор фона: море, песок, облачное небо, лес, поляна, детская площадка и т.д. Лицо изображаем с передачей светотени от яркого солнца (подбираем оттенки телесного цвета). Глаза – аппликация; волосы, одежда – разные материалы.	Пастель, акварель, гуашь, шерстяные нитки, пуговицы, ткань и т.д.
	2. «Презентация моего имени» (фломастеры, цветные карандаши)	Эмоциональное отношение к своему имени (нравится или нет, что обозначает, какое настроение чаще всего у хозяина) Давайте представим, как могут выглядеть эти дети: Нюся Цветочкина, Митя Подушкин и др. С помощью графических материалов показать как выглядит ваше имя, используя нужные линии и цвета для передачи характера имени	Фломастеры, цветные карандаши, бумага
	3-4. «Черепашка» (мозаичное панно)	1 занятие – эскиз. Беседа о работе художника-монументалиста, о предназначении и местах применения мозаичных панно. Создание графической композиции на основе контурного рисунка. Декоративное изображение панциря черепахи в технике «мозаика». 2 занятие – цветовое решение	Простой карандаш, шаблон овальной формы (панцирь), тушь, тонкая кисть, гуашь



	5. «Люди, убегающие от грозы» (гуашь)	Рассматривание картины «Дети, убегающие от грозы» Изображение людей в движении на основе шаблона Изображение пейзажа в предгрозовом состоянии «по-сырому». Бегущих людей вырезаем и приклеиваем на фон таким образом, чтобы они могли двигаться, на сложенные полоски бумаги	Таблица «Бегущий человек». Картина «Дети, убегающие от грозы» Гуашь, кисти, палитра, ножницы
Октябрь	1. «Старинный рисунок» (смешанная техника)	Знакомство с новой техникой – эффектом «кракле» Создание рисунка под старину. Навык работы восковыми мелками	Восковые мелки, фиолетовая гуашь, кисть, альбомный лист
	2. «Домики для трех поросят» (восковые мелки, акварель)	Передача фактуры различных материалов живописными средствами Рассматривание изображений сказочных домиков на иллюстрациях в детских книжках «Заюшкина избушка», «Снежная королева» и т.д.	Иллюстрации в детских книжках Восковые мелки, акварель, бумага, кисти
	3. «Деревья любят свое отражение в воде» (акварель)	Знакомимся с новой техникой – изображение зеркально симметричных изображений. Расширение возможности способа рисования «по-сырому» с получением отпечатков как выразительно-изобразительного средства	Акварель, кисти, бумага
	4-5. «Сидит кошка на окошке» (гуашь)	Знакомимся с понятием «перспектива». Рассматривание репродукций и картин, где ясно видна линейная перспектива: линия горизонта, изображения на переднем и дальнем плане и т.д.). Игра «Превращаемся в котиков» Поэтапное изображение: 1 занятие – прорисовка дальнего плана (городской пейзаж) акварелью. 2 занятие – изображение переднего плана (кошка, штора) яркими, насыщенными цветами, гуашь	Репродукции картин Гуашь, акварель, бумага, кисти
Ноябрь	1. «Букет	Рассматривание осенних букетов	Акварель, бумага,

	королевы Осени» (акварель)	с листьями рябины, клена, дуба, березы. Обсуждение формы и цвета. Передача в натюрморте своих впечатлений о красоте осени, о богатстве осенних красок в природе.	кисти Осенние листья Иллюстрации с изображением осени
	2. «Дворец феи Осени» (масляные мелки)	Продолжаем знакомств с искусством постройки Изучаем архитектурные формы и элементы. Фантазируем на тему «В каком дворце захотела бы поселиться королева Осень?» Придумать форму, пропорции и цветовое решение	Масляные мелки, тряпочки, красная тушь
	3. «Самые красивые цветы для мамы» (пастель, акварель)	Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений. Декорирование лепестков с целью создания оригинальных образов. Дать почувствовать в работе соединение двух техник и материалов	Пастель, акварель, бумага
	4. «Панно на основе картонной тарелки «Дерево»	Ленты через край – красная и желтая. В центре – аппликация (желтый круг, красная крона дерева со сквозными прорезанными ветками, низ дерева наклеен отдельно из коричневой полоски.	Ленты, цветная бумага
Декабрь	1. «Нарисуем тайну» (акварель)	Беседа «Что такое чудо?» На листе акварельной бумаги изображаем таинственный зал, как в театре – освещенный центр и темные края. Цветовая растяжка по-сырому: от светло-желтого до темно-фиолетового. Добавляем изображение эффектами: брызгаем чистой водой, сыплем соль.	Бумага, акварель, соль, кисти
	2. «Засверкай огнями елка!» (гуашь)	Знакомство с лаковой миниатюрой, рассматривание шкатулок, табакерок. Изучение «Палеха». Изображение в центре таинственного зала, нарядной	Гуашь, акрил, контуры Шкатулки, табакерки

		елки, а по краям от нее гостей и атрибутов. Работаем всей цветовой палитрой. Прорисовка тонкой кистью деталей	
	3. «Новогодний калейдоскоп»	Завершение работы с прошлого занятия Оформляем работу в белую рамочку, украшаем ее снежинками золотыми и серебряными гелевыми ручками. Используя объемные контуры, гели с блестками, акриловые краски «неон» и «флюор» придаем работе законченный вид На клей «Титан» наклеиваем пайетки в виде снежинок, елочек, звездочек	Белая рамка, серебряные и золотые гелевые ручки, акриловые краски «неон» и «флюор», клей «Титан», пайетки
	4. «Герой Нового года»		
Январь	1.2. «Выросла высокая елка во дворе» (гуашь)	1-ое занятие. Беседа с детьми о том, как они провели новогодние каникулы. Рассматривание картинок с изображением зимних развлечений. Изображение ледяной горки и катающихся с нее детей в зимней одежде (работа всей цветовой палитрой). Передача движения через характерные позы детей. 2-ое занятие Изображение элементов городского зимнего пейзажа, насыщение изображения мелкими деталями	Розовые и светло-желтые тонированные лощеные листы А3, гуашь Картинки с изображением зимних развлечений
	3. «Напевы матушки зимы» (сухая пастель)	Рассматривание зимних пейзажей. Приемы в изображении зимы у художников, поэтов и композиторов. Пополнение словарного запаса красивыми словами о сказочном зимнем пейзаже.	Сухая пастель, тонированная пастельная бумага. Литературный ряд Зимние пейзажи
	4. «Мои новогодние подарки»		Гелевые ручки, цветные карандаши, альбомные листы, ножницы, клей
Февраль	1.2. «Богатыри	1-ое занятие	Картина

	земли русской»	«Одеваем» шаблон доброго молодца в русский народный костюм (работа с тканью). Оформляем одежду тесьмой по краям, оклеиваем сапоги, делаем пояс. 2-ое занятие Превращаем доброго молодца в русского богатыря. При помощи фольги изготавливаем богатырю доспехи и оружие	Васнецова «Три богатыря» Картон, фольга, ткань, гелевые ручки, фломастеры, шерстяные нитки
	3.«Земля русская» (гуашь)	Изготовление триптиха по подгруппам (3-4 человека) Лист делим тремя линиями на 4 части: небо, дали, средний план, передний план. На передний план приклеиваем богатырей.	Бумага, гуашь, палитра, клей
	4.«Самовар Иван Иваныч» (гуашь)	Рисование по стихотворению В Хармса «Самовар Иван Иваныч». Беседа о самоваре – для чего нужен, как работает, особенности формы, строения и пропорции. Навык изображения предметов различной фактуры. Блестящий самовар изображаем несколькими оттенками с большим количеством бликов.	Изображения самовара, репродукции художников с самоваром Гуашь, палитра, бумага
Март	1. «Яркие цветы на ткани»	Рассматривание изображений цветов в различных изобразительных жанрах: на картинах, подносах, посуде, платках. Понимание того, что композиция выстраивается в соответствии с формой.	Схемы цветочных композиций Контур для батика, краски, подкладочная ткань, палитра
	2. «Чудеса из бабушкиного сундука»	Знакомство с искусством кружевоплетения.	Тонированная бумага, белила
	3. Прилетели снегири» (гуашь)	Для передачи холодного зимнего утра использовать цветовую растяжку от светло-желтого до сиреневого. Изображение стайки снегирей на ветках рябины. Рисование на основе красного овала. Проработка мелких деталей:	Картины с изображением снегирей Гуашь, палитра, бумага

		окраска оперения, клюв, лапки, ягоды.	
	4. «Где-то на белом свете» (гуашь) Начало	Беседа о жизни людей на Крайнем Севере, знакомство с основными промыслами, произведениями декоративно-прикладного искусства. Изучение традиционного жилища – чум (яранга). Фон, изображение жилища	Картинки с изображением севера, северные народы, жилища Гуашь, палитра, бумага
Апрель	1. «Где-то на белом свете» Окончание	Беседа о том, как живут народы Севера. Красота одежды. Изображение людей в национальной одежде.	
	2. «Самый смешной клоун» (гуашь)	Беседа об артистах цирка. Изображение клоуна с передачей мимики и движения	Картинки с изображением артистов цирка. Гуашь, палитра, бумага
	3. «Нежные подснежники» (гуашь, монотипия и аппликация)	Беседа о красках весны. Рассматривание изображений первоцветов. Изображение весеннего этюда быстро, большими мазками. Затем очень быстро, пока не высохла краска, дети складывают листы друг на друга для создания эффекта монотипии. Концом тонкой кисти рисуем из проталинки росток по типу зеленого лука. Из цветной бумаги вырезаем по три лепестка для трех подснежников и серединки. Обводим все это голубым или синим восковым мелком и приклеиваем за одну капельку к стебелькам.	Гуашь, цветная бумага, клей, кисти Иллюстрации с изображением весны, первоцветов
	4. «Стеклянный диск на окно»	Придумать эскиз для будущей подвески При помощи контуров перенести эскиз на пластиковый круг. Залить нужными цветами контуры изображений красками по стеклу	Пластик, краски, контуры по стеклу, тесьма
Май	1. «Мальши-коротыши» (гуашь)	Изображение любимого сказочного героя	Гуашь, палитра, бумага
	2. «Хризантемы в		

	керамической вазе» (гуашь)		
	3. «Как молоком облитые стоят сады вишневые»		Гуашь, акварель, паралон, ватные палочки, тампоны
	4. «Мы – пловцы» (акварель)	Изображение фигуры плывущего человека	Акварель, акварельная бумага

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	стр. 3
2. Цель программы.....	стр. 5
3. Принципы построения программы.....	стр. 5
4. Структура и формы проведения занятий.....	стр. 6
5. Направленность и объем программы.....	стр. 8
6. Возрастные особенности детей.....	стр. 8
7. Организационно – педагогические условия реализации программы.....	стр.13
8. Календарный учебный график.....	стр.16
9. Учебный план.....	стр.17
10. Планируемые результаты освоения программы.....	стр. 18
10. Диагностика развития изобразительной деятельности.....	стр. 19
11. Список литературы.....	стр. 24
Приложение 1 - Рабочая программа "Первый год обучения"	
Приложение 2 – Рабочая программа "Второй год обучения"	
Приложение 3 – Рабочая программа "Третий год обучения"	
Приложение 4 – Диагностические листы	

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 544 Октябрьского района**

---

620089 г. Екатеринбург, пер. Алма – Атинский, 6  
сайт: [www.mdbou544.ru](http://www.mdbou544.ru)

телефон 260 – 71 – 74  
эл.почта: [mdou544@mail.ru](mailto:mdou544@mail.ru)

Утверждаю:

заведующий МБДОУ детский сад № 544

\_\_\_\_\_ Е.С.Якушенкова

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
"УМЕЛЫЕ РУЧКИ"**

Екатеринбург

2014



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575798

Владелец Валентина Григорьевна Кулакова

Действителен с 24.08.2021 по 24.08.2022